

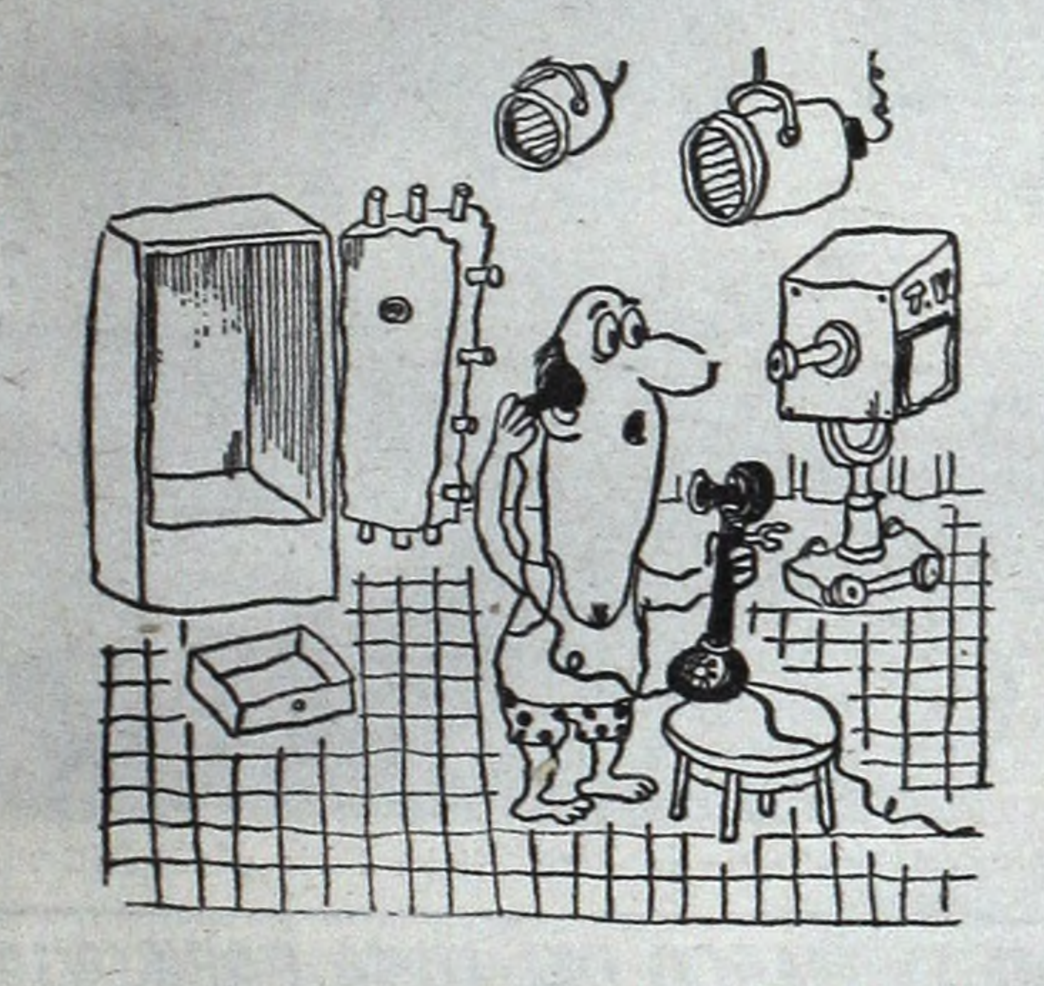
SALVACION



—Nuestra salvación sería que hubiera menos televisores apagados, y más televisores pagados.

BASURTO SHOW

ASALTO



—Le agradezco señor comisario sus felicitaciones por el realismo... pero yo lo llamaba para avisarle que el asalto fue en serio...

ANTIGÜEDAD



—El aparato es bastante bueno... pero el tubo es muy antiguo...

EL PEQUEÑO GIGANTE

Armando Manzanero llegó; con él, todo el amor hecho canción. Hubo problemas para su residencia en el país, pero, ya superados, se presentará mañana en Canal 11 "en carne y hueso". (Página 9).

GINAMARIA Y SANDRO

Protagonizaron las Notas Salientes de la Semana...

(Págs. 2 y 3)

DIA DE LA MADRE

Y los Artistas que Rinden Culto a Esta Hermosa Fecha

(Págs. 6 y 7)



ELLOS. *Carlo Uberto Leone Ponti, Sofía Scicolone y Carletto. Luego, quizás Penélope...*

OTRA VEZ EL MILAGRO

Sofía Loren ha comenzado nuevamente su larga reclusión en espera de su segundo hijo. Quiere tener una nena, y le reserva el nombre de Penélope. Mujer famosa en pos de la maternidad.

MILAN. (Especial para CRONICA). — Otra vez Sofía Loren espera un hijo. En esta oportunidad hubo menos suspenso y misterio. La verdad es que la famosa actriz italiana fue revisada por el famoso ginecólogo suizo Huber de Watterville hace ya algunos meses y ahora en estado avanzado de gestación reposa esperando (según ella) una niña que ya tiene nombre: Penélope.

Nunca una mujer archiconocida como Sofía tuvo tanta publicidad con sus intentos maternales. El 29 de diciembre de 1968, a los 34 años de edad, en la maternidad Cantonal de Ginebra, Suiza, Sofía Scicolone (o Loren) dio a luz un niño, Carletto, de tres kilos y medio de peso. Antes de eso, ella recorrió un largo camino. Había tenido cuatro abortos naturales, todos de un único hombre: Carlo Ponti, con el cual contrajo matrimonio legalmente el 17 de junio de 1957 en la ciudad de Juárez, México. Era un casamiento entre el poderoso productor y la brillante actriz de moda. El, un verdadero monarca del celuloide, ella una muchacha, como tantas otras de su tierra que llegó a triunfar luego de una verdadera odisea. Sus cabellos, largos y color castaño, sus ojos dorados, su boca grande y de labios carnosos, sus metro y setenta y cuatro centímetros de estatura fueron algunas de las virtudes que utilizó para escalar la fama.

Fue también un sacrificio tener a Carletto. Estuvo recluida en una clínica, separada del resto del mundo, contando los meses, los días, las horas, los minutos, esperando un hijo que llegó al fin.

Ahora está transitando por segunda vez el mismo camino. El mismo sacrificio. Otra ilusión. Ella que tiene fama, fortuna, belleza, salud, quiere justificarse como mujer, siendo madre. Es humano y lógico.

• ¿Otro Milagro?

Solamente la alta técnica de los laboratorios suizos puede repetir el milagro. costosas drogas inyectables que Sofía paga a precio de polvo lunar, ayudan a la naturaleza a conseguir el segundo crío.

La primera noticia del adevnimiento de su Penélope surgió luego de algunas falsas alarmas. Una de ellas fue en ocasión de la "avant premiere" de la película "Los Girasoles" donde con toda discreción tanto Carlo Ponti como Sofía se excusaron de dar detalles. Pero esta vez es la verdadera. Durante el desarrollo del Festival de Cine de Taormina en la baja Italia, Sofía Loren figuraba como jurado, y no compareció, hace solo un par de meses. A mediados de año, ya ella suspendió sus viajes y se recluyó en una lujosa villa que posee en los alrededores de Roma. Un círculo denso de periodistas, curiosos y admiradores rodeó el predio, pero nadie supo dar explicación, ni tampoco romper el cerco de vigilancia.

• Dulce Espera

Recientemente un débil mental trató de raptar a Carletto y todo tuvo mucha trascendencia, claro está, por que era Sofía. Felizmente todo ha vuelto a la normalidad, mientras ella no olvidemos su ascendencia napolitana se dedica a la cocina. Los comentaristas aseguran que mientras espera a la cigüeña y reposa, Sofía escribe un libro sobre el arte culinario peninsular. Algunos señalaron que otras figuras como Shirley Temple, se dedicaron a la política, o Joan Crawford a los negocios (es dueña de la Pepsi). Sofía no, es europea e italiana... Tampoco olvida su adolescencia en plena posguerra allá por la década del cuarenta. Ella aconseja en su lecho de futura mamá: "Mi abuela decía que todo hombre puede ser atrapado por el estámago, pero yo creo que la mujer puede ser atrapada por el hombre mediante la cocina"... Sus comidas preferidas las prepara a base de pescado, fideos y carne de ternera.

Actualmente Sofía acaricia nostálgicamente la desordenada cabellera de Carletto. Tiene 38 años, su nariz larga, su boca grande y su belleza. Espera serenamente viajar un día de estos hacia Suiza al departamento que ocupó años atrás en un lujoso hotel de Ginebra. Luego se trasladará, ante la inminencia del parto, otra vez a la maternidad Cantonal de Ginebra, y esperará a su Penélope.



PRIMOGENITO. *Un presente feliz logrado con estoicismo.*

UNA NOCHE

El jueves la televisión argentina vivió dos singulares expresiones de arte popular en dos figuras que representan, sin duda, la emoción de multitudes. En Canal 11, Ginamaría Hidalgo se despedía del público argentino. Y en Canal 13, Sandro daba un recital desde el Luna Park que, además, se difundía a diversos países de América, vía satélite. Aquí, a continuación, lo que vieron y compartieron en los dos espectáculos nuestros cronistas.



MAGNETISMO. *De un cantor y un "showman" que sabe su oficio. Todo vía satélite.*

SANDRO, CON EL MARCO DEL LUNA PARK, VIA

Por segunda vez en lo que va del año Sandro se presentó el jueves ante la televisión, en esta oportunidad en un espectacular transmitilo por Canal 13 desde el Luna Park, que tuvo sus instalaciones repletas. En un amplio escenario, Sandro apareció por el costado izquierdo. A sus espaldas se podía ver una gran decoración con dibujos en perspectiva con la siguiente frase: "Sandro de América". Momentos antes, Héctor Larrea había recordado la primera vez que lo conoció hace unos diez años. "Me contenta el verlo nuevamente como triunfador"...

La primera canción que interpretó Sandro fue "Noche de amantes", luego vino "Se te nota". El cantor lucía un traje con rayas blancas, camisa negra con el cuello abierto y un gran cinturón haciendo juego y zapatos negros. La emisión del espectacular se trasmitió vía satélite para el resto del Continente, de allí la frase "Sandro de América", que como se sabe tiene gran popularidad en Estados Unidos entre las colectividades hispanohablantes. Centro y Sudamérica. El público formado en su mayoría por muchachas dieciochoañeras gritaba histéricamente cuando el astro entonaba sus canciones con sus característicos ademanes y contorsiones. En su mano derecha, se podía ver relucir un anillo de oro, precisamente en el dedo meñique. A medida que se desarrollaba el programa el público y el artista iban "entrando en calor". El protocolo iba desapareciendo y el clima fue cada vez más íntimo. Así cantó "Diablo angelical" y "En nombre del amor".

• Invasión

Luego de una breve pausa Sandro reapareció con un nuevo traje de color gris, camisa oscura y zapatos negros. La comunicación entre Sandro y su público ya estaba establecida. El ruido de los gritos y los aplausos amenguaron a veces la misma voz del cantor y de la orquesta que dirigió Jorge Leone. La actuación del artista fue interrumpida en algunas oportunidades porque el escenario fue invadido por fanáticas. Una de ellas completamente vestida de negro y la cabeza rapada, lo besó en una mejilla. Más adelante, otras chicas, alentadas por la primera invadieron en diversas oportunidades el tablado logrando por segundos tocar a Sandro que fue inmediatamente aislado por un equipo de seguridad muy numeroso que actuaba atrás y delante del cantor. En una de las "invasiones" tuvo éste su chaquetilla rasgada. Mientras tanto, sudoroso, con la voz un tanto velada por el esfuerzo, Sandro continuó desgranando canciones. De las nuevas interpretó "Este amor" una obra que calificó "como esplendorosa". En total fueron veintitrés los temas interpretados en 120 minutos aproximadamente. Algunas canciones son de un nuevo larga duración que acaba de grabar.

• Final

El público por momentos llegó al borde de la histeria colectiva. Sandro tuvo que

Y DOS GRANDES SUCESOS



ASEDIO. de las fanáticas invasoras.



LA RAZA gitana en el Luna Park.



DESPUES del beso la bella debe fugar.



TRIUNFADORA. Antes de actuar elevaba sus brazos. Después, confirmado: ovacionada.



ADIOS. Desde "Argentinísima", con Marbiz.

GINAMARIA HIDALGO, "GINAMARIA PUEBLO", EL MAXIMO RATING Y EL ADIOS.

El estudio más grande de Sudamérica resultó pequeño. El estudio mayor de Canal 11 ("D") no alcanzó para albergar a tanta gente como la que quería ver, estar al lado, aplaudir y despedir a Ginamaría Hidalgo, quien en la mañana de hoy partía, vía Aerolíneas Argentinas, con destino a Los Angeles para cumplir, no solo una serie de compromisos laborales sino también para reencontrarse con su hijo.

Julio Marbiz, conductor habitual de "Argentinísima" —en esa noche del jueves más "argentinísima" que nunca—, fue el animador del espectáculo. Varias cámaras de televisión estaban apostadas en lugares estratégicos para no perder detalle alguno, ni tampoco para que el público lo perdiera.

Ginamaría apareció y fue todo una explosión. Lucía un vestido de terciopelo color ciruela con cuello claro. Se la notaba emocionada y a la vez alegre. Se mostraba triste y también contenta. Allí su público, su pueblo, esperaba todo de ella, como ella siempre sabe brindárselo. Y acompañada por la guitarra magistral de Horacio Malvicino, con una batería (en ella estaba el por todos llamado "Zurdo") y con un contrabajo (con él estaba el apodado "Mojarra"), "Ginamaría Pueblo" no podía comenzar con otra canción que no fuera, precisamente, **"Romance de María Pueblo"**. Los aplausos arreciaron, los vítores atronaron, todo fue dicha, alegría, emoción... Despu's, a ese tema le siguió **"El último organito"**, a éste **"Para ir a buscarte"** y finalmente, para terminar con su primera parte, Ginamaría Hidalgo dejó su **"Balada para Violeta Parra"**. Las tribunas, las gradas, las plateas, el lleno total que tenía el estudio "D" de Canal 11, que transmitía en vivo y en directo, fue un solo acento de aplausos, de palmadas incesantes, interminables.

El espectáculo, la "Argentinísima" noche, no solo tenía a Ginamaría sino que también con ella, para darle la despedida que se merecía, estaban Los Hermanos Abalos, que dejaban su **"Chacaimanta"**, y Norma Viola, junto con El Chúcaro, danzaban también allí como regalo del adiós, una preciosísima zamba.

Pero el espectáculo continuó con Ginamaría. En cada final, cuando ya estaba por anunciar el próximo tema, siempre alguien —muchos le requerían su **"Amar amando"**. Pero no, la cantante más exitosa de los últimos tiempos, la mujer que rompió con todos aquellos "slogans" de "solamente discos venden los hombres ",cantó de Gardel **"Guitarra, guitarra mía"**, y más luego **"No conozco el mar"**. Y si los aplausos habían llegado a lo frenético, los prodigados a estos temas parecían hacer peligrar las instalaciones de sonido de la teleemisora de la calle Pavón.

El show, la noche, iban "in crescendo" aún más, cada vez más. Ginamaría Hidalgo dejó **"Memorias de una vieja canción"** y luego, dedicando su interpretación a tres chicos de Florencio Varela y demostrando su potencial vocal con el micrófono a más de un metro, entonó **"Los pájaros de Hiroshima"**. Luego, el ascendente Aldo Monges cantó **"Qué voy a hacer con este amor"**.

Ya eran casi las 23.45. Acho Manzi, esposo de Ginamaría, seguía todas las instancias del espectacular desde atrás de las cámaras. Tenía un sobretodo beige (**"Por las dudas, sabés"**) y una taza de café doble en su mano. Esperaba los "ratings", esas cifras que gobiernan la televisión. Enfrente, por un lado, Ginamaría tenía a Sandro con su espectacular (ver nota a continuación) y por el otro, en "Derecho a réplica", a Lolita Torres respondiendo a un calificado panel. Es decir, que la "guerra" era bastante brava. Pero pocos minutos más tarde, y cuando la voz del pueblo Ginamaría Hidalgo deleitaba con su "concierto para una voz", entró al estudio Mario Kaminsky, productor del programa, y poco menos que a los gritos daba a conocer los "ratings", y con ellos el abrumador triunfo de Ginamaría: de 22 a 22.30 (Ginamaría comenzó a las 22.20 horas), **Canal 9, 26,1; Canal 11, 24,1 y Canal 13 17,1; de 22.30 a 23: Canal 9, 15,2; Canal 11, 32,7, y Canal 13 15,6, y de 23 a 23.30: Canal 9, 17,8; Canal 11, 23,7, y Canal 13 18,3:** un triunfo que tuvo una rúbrica: el sello de oro de una despedida, de una noche triunfal, de una noche bien de pueblo con **"Amar amando"**, dedicada a todas las madres y que, muy especialmente, Ginamaría le dejaba a la suya, allí presente...

Hoy Ginamaría Hidalgo partía hacia Estados Unidos; hasta allí llevará todo su arte, toda su voz, toda su dulzura y también todo el calor popular que se le brindó en esa noche-despedida del jueves...

SATELITE AL EXTERIOR

ordenar repetidamente "¡siéntense!" y hablar pausadamente no solo para tomar un respiro, sino también para "enfriar" al soberano. Luego de la tercera pausa, recordando antiguos éxitos suyos, Sandro enhebró un "potpurrí" que fue bastante festejado. Así pudimos escuchar "Una muchacha y una guitarra", "Rosa, rosa". Cuando cantaba "Dame fuego", resbaló, pero sin ninguna consecuencia. Escuchando sus éxitos de hace algunos años, se pudo comprobar la evolución y actualidad que tiene la presencia y la imagen de Sandro en un escenario como el Luna Park, que en los últimos tiempos se ha convertido en una "piedra de toque" para verificar la popularidad de los artistas. Un verdadero batallón de colaboradores tuvo mucho trabajo para formar un cordón de seguridad, al promediar el espectáculo. Sandro, completamente despeinado, con menos ímpetu, por el esfuerzo realizado arribó a los últimos minutos de su presentación, fatigado, pero profundamente agradecido y emocionado. Así fue como se escuchó "Con diez años más" y luego "Penumbra". El final fue similar. Los aplausos, la fuga del ídolo del escenario para no caer bajo "las garras" de sus admiradoras fue espectacular. Una vez más, Sandro de América, vía satélite consiguió crear un clima, ofrecer sus canciones y seguir triunfando.



EL ABRAZO. Ginamaría Hidalgo, junto a Sebastián Piana.



EL GRAN BESO. Dedicó "Amar amando" a las madres. Aquí, con la suya.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

LEO RIVAS



—¿A qué signo astrológico pertenece?

—A Virgo.

—¿En qué día y mes nació?

—Nací el 15 de setiembre de 1942.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—Cuando egresé de mi escuela primaria, lleno de miedo por dejar un verdadero hogar; pero al mismo tiempo, con la alegría de ver tan unidos a los compañeros y maestros.

—Cuando era chico, ¿qué ambicionaba ser de grande?

—Abogado y actor.

—¿Qué estudios cursó? ¿Dónde?

—Estudios primarios en la escuela de los Sagrados Corazones Colegio Betania. Estudios secundarios, en el Nacional "Bartolomé Mitre" y en la Universidad de El Salvador, donde egresé como abogado en noviembre de 1965.

—¿Recuerda algún compañero de escuela que se haya destacado luego en alguna actividad?

—En realidad, de ninguno, salvo que figuren con seudónimo o yo no esté enterado.

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Qué recuerda de su debut?

—Me incorporé, de la mano de Ricardo Mejía, en 1966, exactamente en el mes de marzo de dicho año, y recuerdo perfectamente la incertidumbre, miedo y a la vez fe que tenía cuando fui presentado a las autoridades de Radio Mitre y Radio Antártida, por entonces, los señores Francisco Ferretti y Leandro Loredo.

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le agradó?

—Todo, porque todo, equivocado o acertado, lo hago con buena intención y autenticidad.

—¿Qué es lo que más ambiciona en la vida?

—Ver feliz a los demás y que los argentinos vivamos con sentido colectivo y no nos devore el individualismo disociante.

—¿Dejaría su carrera por un amor?

—Nunca lo pensé. Cuando ello sea necesario recurriré a mi voluntad e inteligencia para decidir.

—¿Recuerda a su primera novia?

—Sí, la recuerdo perfectamente, dado que la ternura de una adolescente nunca puede olvidarse. La seguía en un viejo tranvía cuando iba al colegio tan solo para mirarla; la seguía largas cuadras para solo saber de su presencia. Actualmente trabaja en el ámbito musical.

—¿Practica algún deporte? ¿Cuál? ¿Dónde?

—Fútbol, natación y rugby donde la oportunidad se presente, sin importar un lugar determinado. Antes de egresar como abogado integré las divisiones inferiores del Club Pucará, y a su vez, jugué básquetbol en las inferiores del Ateneo de la Juventud.

—¿Qué le gustaría hacer ya, aquí, ahora?

—El programa de televisión que los jóvenes ambicionamos y no se da desde hace tiempo en materia de música.

—Si tuviera que viajar en plan de turista, ¿adónde iría y por qué?

—A Europa, a recorrerla toda otra vez, incluyendo los países vistos muy por encima en mi anterior estada de enero del año 1969 a agosto de 1970.

—¿Cuál es su proyecto más importante?

—Demostrar en cualquier labor pública, artística o extraartística la valía de la juventud argentina, sobre todo, de una necesaria búsqueda de nuestra clase media joven.

—¿Qué piensa de la música beat, del tango y del folklore?

—Creo mejor denominar la musica pop, ya que beat solo configura un estilo, y está estancada en la Argentina, avasallada por mediocres en sus distintos sectores: productivos, difusores e interpretativos. Cuando no halla la solución, busca lo de afuera y solo imita. Ante el abuso de mala música recreativa, ahora intenta imponer un sector comercial y automarginado una música pesada o autoprogresiva que, salvo excepciones, es mala, deformante e inauténtica por cuanto imita todo lo que llega desde el exterior, e incluso movimientos que están cayendo en desuso en el exterior, como el rock. El tango y el folklore me gusta, con algunas excepciones.

—¿Cuál es la canción que más le agradó en los últimos tiempos?

—"La balada", de Sacco y Vanzetti.

—¿Qué actor y actriz nacional admira más? ¿Y extranjeros?

—Alfredo Alcón y la fallecida Violeta Antier. En cuanto a extranjeros, Lawrence Olivier y Serge Reggiani.

—Si tuviera mucha fortuna, ¿en qué la invertiría?

—Nunca tendré fortuna y, de tenerla, no sé, no se me ocurrió pensar en ello.

—¿Qué es lo que más le gusta del país?

—Sus virtudes y aun sus defectos, que serán remediados en la medida en que los jóvenes tomen el mando de nuestro zarandeado país.



EN PAZ. Nada que reprochar.



RETORNA. En los próximos días estará nuevamente en TV.

ZULEMA SPERANZA: POR LA VUELTA

Zulema Speranza aguarda...

Su espera es, en alguna forma un testimonio; testimonio documentado y elocuente de un tiempo, de un "modo", de actitudes que definen a personas y sistemas...

—Es cierto que ahora —nos dice— **estoy inactiva. Hace de esto casi tres meses. Pero si bien debo afrontar momentos difíciles, en cambio he tenido oportunidad de estar más cerca de mis dos hijos a quienes adoro y por quienes en verdad, he luchado y lucho sin medir sacrificios...**

—¿Cuáles son sus posibilidades?

—Creo que buenas. Lo que me ocurrió a mí es elocuente. Debe servir para que quienes a veces proclaman muchas cosas sobre el actor y su condición en la sociedad en que actúan midan con más seriedad sus enunciados en relación con la realidad a la que juzgan pero no combaten.

—¿Proyectos...?

—La semana próxima reiniciaré mi trabajo en televisión. Comenzaré en un canal y luego en otro del que aguardo simplemente la creación de un personaje en determinado ciclo. Próximamente me incorporaré al elenco de una película.

—¿Cómo se siente?...

—Feliz. No tengo nada de qué reprocharme. Gané el respeto de mucha gente, a quien antes no conocía ni me conocían. El tiempo es mi aliado. No sé odiar. amo mi profesión... ¿Es poco?...







HERMANA: Noemí cuida que se cumpla esta disposición. RESPONSABLE: Ni por un momento interrumpió su trabajo. CORAJE: A la mañana, en su coche y sola fue al sanatorio.

Pinky Superó Una Vez Más el Peligro

Es indudable que Pinky es éxito en la animación, en la locución, en la conducción, en el periodismo, en todas las manifestaciones en que se presenta Pinky triunfa. Pero Lidya Elsa Satragno, la otra Pinky, no termina de salir de una para caer en otra. Enunciar aquí todas las vicisitudes que tuvo y que tiene que pasar, los mil y un problemas que tiene que afrontar, sería cosa de nunca acabar. Pero el último, que esperamos (y deseamos) sí, ya sea definitivamente el último, por el que debió pasar es el de una nueva intervención quirúrgica a la que fue sometida en el mediodía del viernes en la Pequeña Compañía de María...

—Esta ya es mi segunda casa, soy íntima amiga de las hermanitas... Aquí ya estuve varias veces medio cayéndome y salgo "nuevita".

Con su inalterable sonrisa, con su insustituible buen humor, con su belleza de siempre, Pinky ya estaba en la víspera reponiéndose de la operación del día anterior. El jueves, pocas horas antes de la internación, había estado grabando en canal 11, trabajando hasta el último minuto sin descansar, sin dejar un segundo de estar frente a cámaras pese a sus dolores, pese a su malestar físico, pese a la intervención a que pocas horas más tarde iba a ser sometida.

—¿Qué puedo hacer? Si me dejo estar, si empiezo a pensar, es peor.

Y su médico, el Dr. Jorge Consoli (recién llegado de su luna de miel) le suministró algunos sedantes en la noche del jueves. El viernes, a las 10 de la mañana, Pinky con su inseparable secretario Pablo y su hermana Noemí, entraba a "su segunda casa". Dos horas más tarde, a las 12.15, ya era llevada a la sala de operaciones y casi tres horas después salió de ella...

—Estoy muy satisfeche de la intervención. Le fue extirpado un fibroadenoma que tenía varias adherencias y que, por sus características, pareciera un tumor benigno. La fuerza de voluntad de Pinky y su coraje en todo momento, facilitó enormemente nuestro trabajo.

El Dr. Consoli estaba satisfecho: Pinky se va recuperando y, afortunadamente y con el mismo buen humor que ella denotó y denota en todo momento, hasta en el quirófano Pinky es éxito...



LAMADRID. Perfecto, Rigal, bajo la "piel" del tucumano.

LA VOZ DE LOS HEROES

Se llama Diego Rigal y es actor profesional desde 1957 y desde ese tiempo hasta ahora recorrió los senderos difíciles del teatro, la televisión y la radio. Su currículum' es largo y jugoso.

¿Cómo piensa un actor profesional vigente, joven y activo?

—Pienso que el actor es por sobre todas las cosas un agente de cultura. Debe distribuir cultura a su pueblo.

—¿Cree usted que lo ha hecho por su parte?

—Lo estoy haciendo .

—¿En dónde?

—En Canal 7, donde participo en el programa "Aquellos que fueron", en el papel protagónico.

—¿Qué es cultura?

—En mi opinión, es enseñar por intermedio de instrumentos, como el arte, por ejemplo. En el caso de Argentina, la historia de nuestros hombres, tan poco difundidos. El general Las Heras para mucha gente pasó casi sin pena ni gloria, cuando en realidad tuvo participación fundamental en la salvación de nuestros ejércitos. Se hace cine con nuestros próceres. No puede ser.

—¿Cuáles son los papeles que interpretó que más le agradaron?

—Me interesó más que nada Martín Güemes, San Martín, Esteban Echeverría, Mariano Moreno. ¡Todos son grandes...!

—¿Qué le gustaría hacer?

—Encarar a los grandes músicos. Tenemos un proyecto con la productora del actual programa en el 7, Alba Espina de Monferini, mi director el polaco Bernardo Perco, Beethoven, Chopin, Mozart, Vivaldi. Sería un ciclo amplio.

—¿Qué hace en radio?

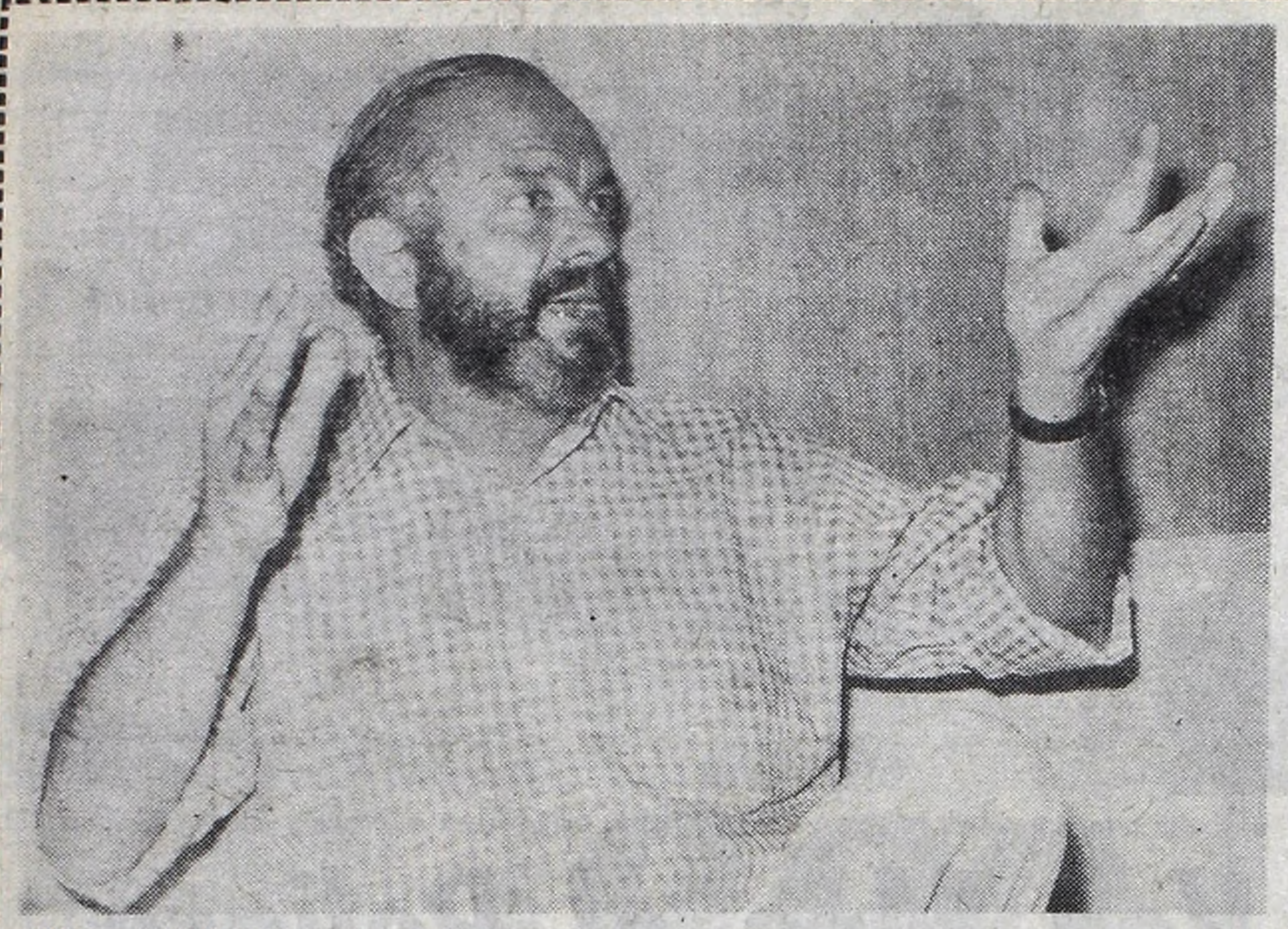
—En radio Excelsior estoy en "Hola, ¿me das audiencia?", un programa basado en la música actual y en la poesía de todos los tiempos. Es increíble cómo me llaman por teléfono, la gente menuda y joven, para solicitarme la lectura de poemas. El romanticismo no ha muerto. Uno de los slogan de mi audición es "yo transmito para la juventud que trabaja, que estudia y que piensa". En radio Mitre hago además, todo los domingos a las 8 de la mañana "Los inolvidables", que es la vida de todos los grandes del tango.

—¿Proyectos?

—Conseguir una buena sala teatral para protagonizar un prócer, siempre con la misma directora que tengo.

—¿No lo tentó el cine?

—Lo comercial no me interesa. Yo quiero hacer un cine serio.



"HAY PERIODISTAS Y..." Astor opina que lo suyo fue totalmente mal interpretado.

"¿YO CONTRA GARDEL?"

Tan solo 48 horas estuvo en Buenos Aires Astor Piazzolla. En ese lapso lo entrevistamos para que aclarara sus expresiones sobre Carlos Gardel hechas en Venezuela. Su respuesta.

La reacción fue general. Aquí, allá y más allá. Todo se sigue comentando aún casi con la misma intensidad de un primer momento. Todo, aquello de un primer momento y esto otro que aún no ha callado, comenzó en la ciudad de Caracas, capital de Venezuela, cuando Astor Piazzolla —junto con Amelita Baltar y Horacio Ferrer— llegó para hacer una serie de presentaciones con su Noneto. Fue entonces que en el mismo aeropuerto los periodistas lo acribillaron a preguntas, le dispararon desde todos los ángulos y los cables, en ese momento, titulaban aquel reportaje: **"Astor Piazzolla afirmó que Carlos Gardel había sido un fracaso en vida".**

La tormenta se desató de norte a sur y de este a oeste. Fueron reacciones anti-Piazzolla, pro-Gardel como era lógico suponer. Pero todo quedó en claro (o no) el lunes último, cuando el mismísimo Astor Piazzolla arribó a la Argentina y habló:

—Yo no tengo ninguna culpa si hay periodistas o burros, que trabajan en el periodismo, porque no puedo llegar a ver la diferenciación entre buenos o malos; es decir, que insisto: hay periodistas y hay burros, y parece ser que lo que yo dije, lo que yo declaré en Caracas, fue tomado por algunos señores que no eran precisamente periodistas.

—¿Pero usted dijo que Gardel había fracasado?

—Yo tan solo —y ahora haciendo memoria— dije



CHAU. Viajó a Alemania.

que en sus últimas actuaciones en vivo Carlos Gardel no había tenido mucho éxito. Puse, por ejemplo, el hecho de que en una misma noche Santiago Devin trabajaba a sala llena, y en cambio Gardel lo hacía solamente con dos filas de público. Eso lo tomaron a mal, eso lo exageraron y pusieron entonces lo que a ellos les vino en gana...

—¿Usted está contra Gardel?

—Le puedo mostrar en mi misma casa, en una galería de fotografías que tengo de las figuras que yo admiro que allí, en un lugar muy preferencial, está Carlos Gardel; y además, para ratificar esto, le puedo decir que yo debuté en el tango con Carlos Gardel. ¿Le parece que podría hablar mal de él? Y le voy a decir algo más: acabamos de grabar, con Horacio Ferrer, un tema que se llama "Fábula para Gardel".

Aquí mismo, en esta página y en primicia, está la letra de Horacio Ferrer que él mismo recita, con música de Piazzolla, en el disco.

—¿Por qué cree que ha pasado todo esto?

—El porqué no lo sé, pero lo único que pido es que lo dejen tranquilo a Carlos Gardel, que terminen de una vez por todas los negocios con él...

Estuvo tan solo 48 horas en Buenos Aires. Astor Piazzolla había actuado en el Festival de Río de Janeiro (**"Decidí, después de eso, no presentarme más en festival alguno"**), luego había viajado a Caracas, de allí volvió a Buenos Aires y ahora ya está, a partir del día miércoles, en Alemania...

"FABULA PARA GARDEL"

Ayer me preguntaste, hijito mío, por primera vez, ¿quién es Gardel?, ¿ese fantasma tan arisco, empecinado en seguir guardado en la cueva con asma de su disco polvoriento...? Lo que yo sé, te lo cuento: A veces, cuando te has dormido, las noches en que hay pena llena, se aparece ese escondido duende, medio juglar y medio loco, para matear con tu padre y conversar un poco. Ah, si lo pudieras ver, con su sencilla elegancia fantasmera, a saber: en una chalina ligera de plumas de torcaza sola, sus hombros arrebuja; el traje es de cuerdas de guitarra española que alguna bruja y ñata le ha tejido; la corbata de claveles encendidos para abrigar los cascabeles de su voz y dos zapatos muy de peregrino que no son zapatos sino que son camino...? ¿Que dónde nació? Hijo mío, qué sé yo. De acuerdo a lo que él mismo me ha contado, parece que nació trepado de una veleta que apuntaba al sur y que un poeta y un gallito de riña y un aurgur le enseñaron a vivir y a sonreír. Será por eso que salió un poco travieso, ¿viste? como vos y como yo... y... un cachito triste Su sonrisa, hijo, es una pícara y honda y rara raya de tiza iluminada con luz de la otra cara de la luna... Y canta, canta, canta con voz de siete gritos, pero canta siempre con ese humilde modo de quien tiene por sabio en la garganta dos ojitos que han visto ya del hombre todo... todo... Su canto, te diría que parece un claro aljibe en donde crecen los tangos pibe que no se cantaron todavía y tambien aquellos tangos que ya fueron, esos que escriben en el paragolpe de su camion los camioneros del Cerro y de Constitución. Después, al alba ya, a las cinco en punto se me va, se va .. Y tal vez, en su forma melancólica de irse, se adivina un cacho que ese duende, tan muchacho, entiende mucho de un asunto muy sumamente serio que es morir... Ayer me preguntaste, hijito mío, por primera vez, ¿quién es Carlitos ese fantasma tan arisco empecinado con seguir guardado en la cueva con asma de su disco?, y entonces te conté cuanto sabía, mas hoy, mirándote, pensándote, besándote, se un poco más, y es el hijo del hijo de tu hijo, un día, un día de julio soleado frio y seco te vendrá lo mismo que vos y te preguntará por él. Y una caliente zafra de ecos, ecos de la voz de nuestra gente, ecos de tu voz, chiquito, y de la mía, inexorablemente, contestará Gardel... Gardel... Gardel...

De: Piazzolla - Ferrer

MADRE

Hoy, en una fecha dedicada exclusivamente a su de sus hijos, que son quienes, al dar testimonio de

No hay un solo hogar donde hoy no se rinda tributo de amor a lo más generoso y noble del her humano: la madre.

Sin distinción de clases sociales, de profesión ni de fortuna, cada cual en la medida de sus posibilidades, los hijos homenajean a la autora de sus días y le expresan su veneración y su cariño de todas las maneras imaginables: fiestas, obsequios, reuniones familiares, mimos, etcétera.

Hay muchos que ya no la tienen a su lado o que la han perdido, pero en la fecha se recogen en el recuerdo y la ofrenda de la plegaria y las flores, como tributo de buenos hijos.

Los artistas no están ausentes, naturalmente, de estas manifestaciones afectivas. Ellos, más que nadie, sienten las expresiones afectivas, por lo mismo que sus vidas están al servicio de seres que deben encarnar, interpretar, sentir como si fueran ellos mismos...

Por eso hemos hecho una breve recorrida para saber cómo vivirán ellos este día. Hay quienes se refugian en el amor de sus hijos, que son quienes le brindan la emoción de la maternidad, y otros, cuyas madres aún participan de sus sueños, luchas y esperanzas.

Aquí, varios de los diálogos que sostuvimos con ellos o de las confidencias que nos hicieron con relación a este día. Y además, satisfaciendo pedidos que nos formularon durante la semana nuestros lectores, publicamos las letras de algunas populares canciones dedicadas a la madre:

• Edith Boado

—¿Viste que mamá churra que tengo? Ni te lo imaginabas que sería así.

Edith está algo más que chocha con su madre, y mamá Adela algo más que embelesada con su hija Edith.

—¿Cuál es el regalo para ella?

—Si pudiera le regalaría el mundo. Ella, al igual que todas, se merece lo mejor nosotras. Primero espero pasar el día tero a su lado, ir a almorazr, ir a pasear el presente es algo muy privado y vado. Pero —te repito—, si pudiera, el do sería para ella...

• Mónica Jouvet

Mamá es famosa, papá es famoso y nena también. Mamá Nelly Beltrán popularidad. Papá Maurice Jouvet es nuestros grandes actores en todos los tices. Y la nena Mónica Jouvet va diendo de a poco, pero a paso firme.

—¿Cómo es la nena, Nelly?

—Es un ser maravilloso, divino puedo asegurar que no creo que una se lleve tan bien con su hija como yo Mónica.

—¿Y cómo es mamá Nelly, Mónica?

—Antes y ahora, siempre, la cons como madre y actriz, un ser fuera de

Y se abrazaron ambas como dos

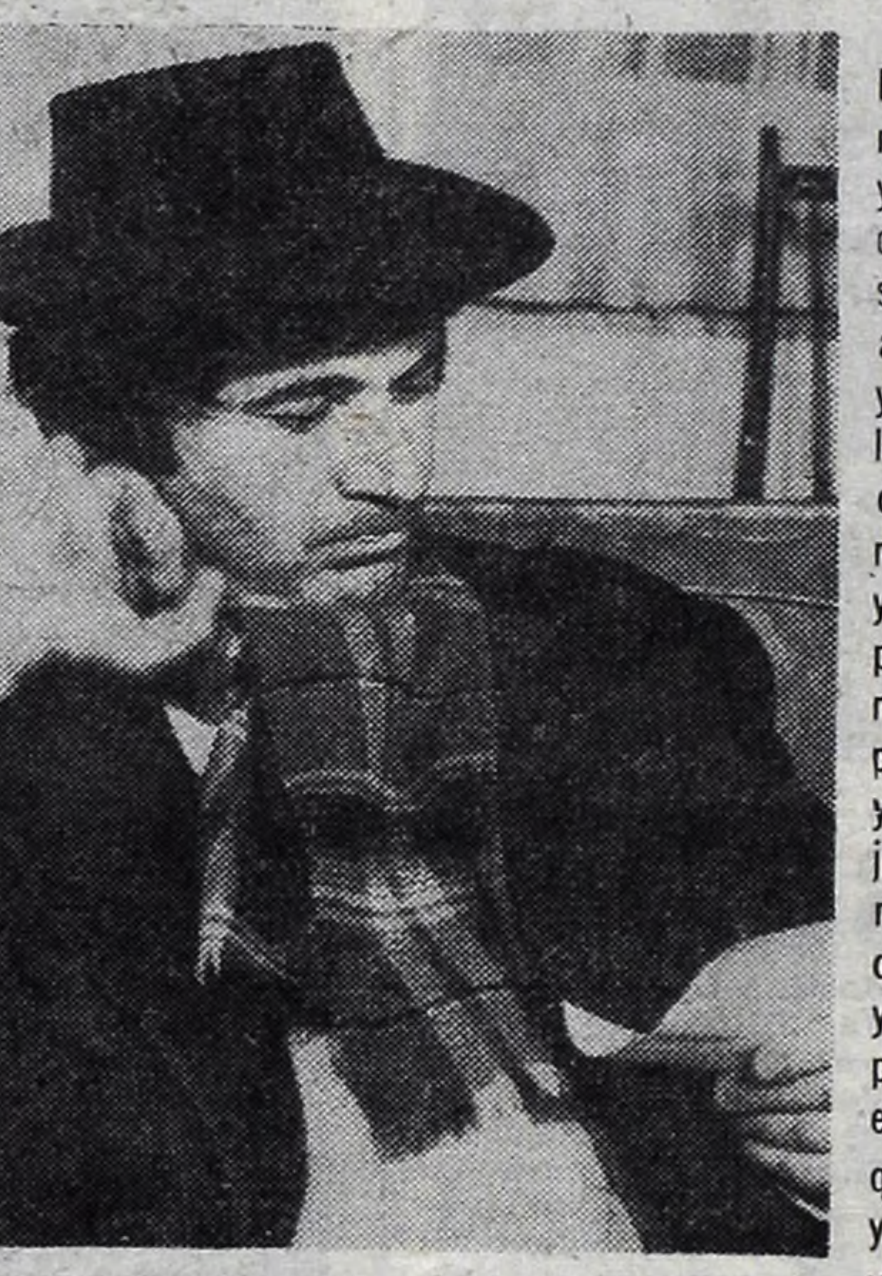
• Donald

El es como un hermano de todos, es el compañero de colegio, facultad u Es el muchacho común, sincero, de la o de la vuelta de casa. Donald siempre igual, desde antes de ser astro de la ción con su público y para con su Y la juventud que lo sigue, y los jóvenes también, saben muy bien del y amor que Donald siente por sus por su famoso "Don Dean" y por Raquel.

—Hoy es el día de ella, y para ella pre lo mejor. Yo pienso, aspiro, deseo, sío que todos los hijos piensen que el tercer domingo de octubre es el día ellas sino que todos los minutos, de las horas, de todos los días, de todos años deben ser el Día de la Madre.

• Norberto Suárez

Siempre que le hemos hecho una



¡SE PASO! Minguito, comenta, cantando cómo es "su vieja", a la que describe...

"OY DIO, COMO

De todas las viejas del mundo
mi vieja es la vieja más linda que hay
y hoy celebramos su día
con todo mi ganas le quiero cantar
se despierta temprano y empieza
a limpiar la casa con prolijidá
y después con jabón y ternura
les lava la ropa a algunos bacanes de la
con los mangos que caza lavando
raja pa la feria porque hay que morfar
y de paso se manda una "changa"
pelando los pollos en el puesto e' don Juan
mientras tanto levanta quiniela
pa' un capitalista que para en el bar
y a las doce se vuelve pa' casa
justito a la hora de entrar a matear
me dispierta con mate y galleta
q'es el desayuno que me gusta más
y ende mientra me ceba los mates
pa' matar el rato se pone a bordar
el bordado es para una vecina
que enganchó un otario y se va a casoriar
y mi vieja con mucho cariño
y a precio de amiga le hace el ajuar
como ya son las tres de la tarde



¡NO! Ruth no se casará, dice doña María.



SENSACIONAL. Donald ve así a su

HAY UNA SOLA...

...o, los artistas rinden homenaje de amor a quien les dio el ser, o bien se sienten reconfortados por el cariño ...o, les hacen vivir la sensación hermosa y agradable de esa noble misión que siempre es la maternidad.



...DE ORO: Los besos de Gabriela y Karina, según "mamá" Silvia Merlino.

un reportaje o simplemente haber tenido una charla de café con él, siempre nos recordó a su barrio, a su niñez y, por sobre todo, a su mamá Teresa.

"Yo, aunque un buen día me fui de su lado porque ésa es la ley de la vida, me alejé de aquella casita de La Paternal, yo vivo para ella; no tengo otra cosa en la vida que mi profesión y mi madre, aunque esto siempre ella delante de cualquier otra cosa...

• Silvia Merlino

Gabriela Verónica ya tiene nueve años. Karina Cecilia ya tiene seis años. Y parece que fue ayer que Silvia Merlino estaba de novia con Emilio Comte, y ellas dos ya son casi dos señoritas.

"No te imaginás, no te das una idea de cómo espero yo este día, esos besos con que ellas me despiertan. Ese ya es el mejor regalo que puedo recibir de mis hijas.

• Beba Bidart

Hoy es su primer Día de Madre como mamá Beba. Hoy Beba Bidart tiene a su Paulo junto a ella y Paulo hoy le brindará a mamá Beba el beso que ella tanto esperó.

"Yo no podría vivir sin él. ¿Sabés una cosa? Paulo va todas las tardes al colegio y, apenas traspone la puerta, ya lo extraño.

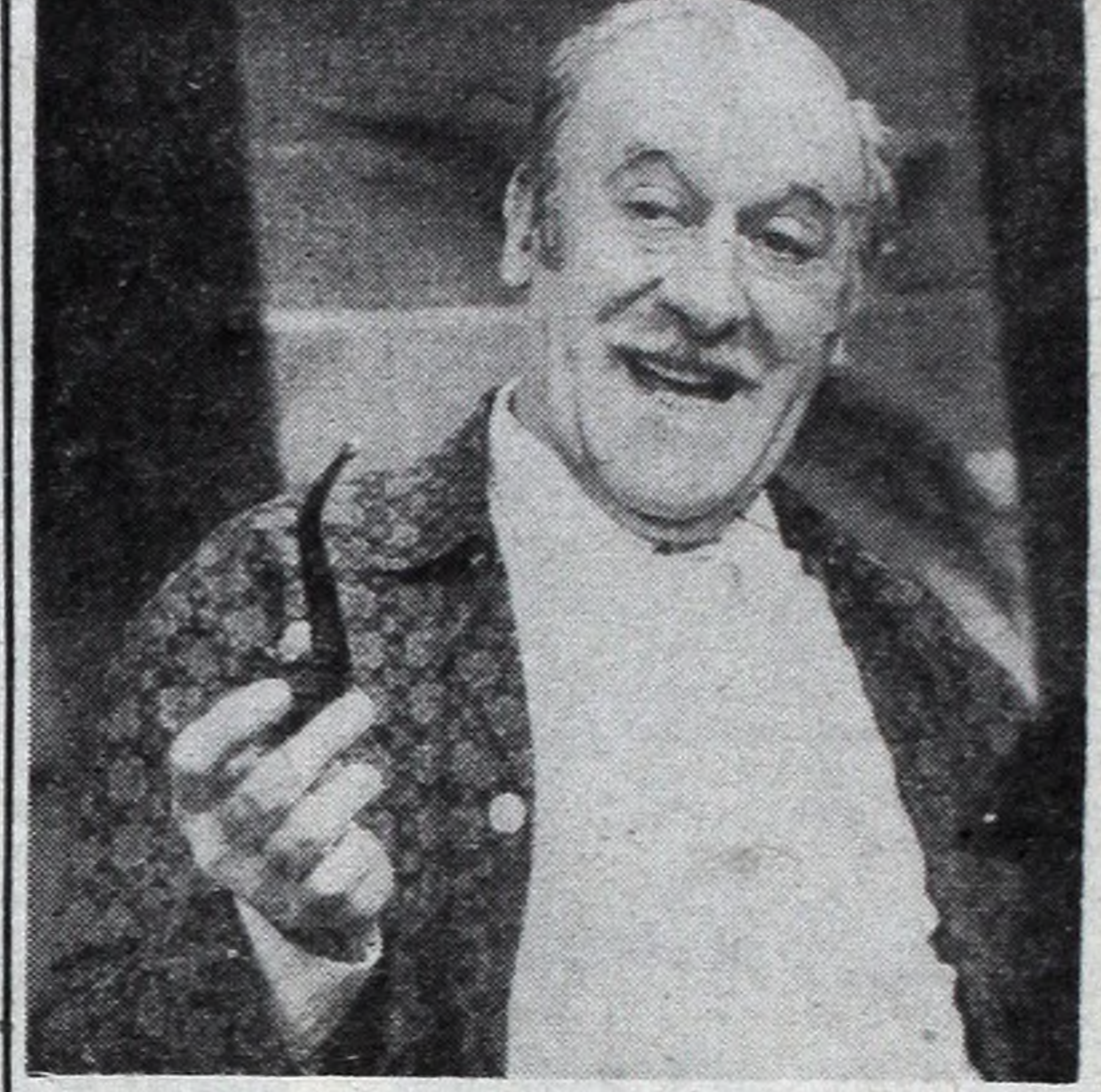
Mamá Beba es así, como Beba Bidart mujer también es así, como compañera y más aún como amiga...

• Doña María Dice...

—Mi mamá se enoja mucho cuando me atribuyen romances —afirma Ruth Durante—, pero es porque me quiere para ella sola.

—Ruth no se va a casar. Me lo prometió. Aunque la llamen "Llamarada" o como se les ocurra...

Ruth sonríe: "Claro que le he prometido eso, porque lo único que me interesa en la vida es la felicidad de mi madre, y en su día voy a homenajearla "con todo"...



SE DECIDIO: Linvel aceptó cantar y grabó esta canción.

"CANTO DE AMOR PARA MI MADRE"

Mamá...
quisiera encontrarle la palabra más linda,
la frase más bonita, para decirte a vos, mamá,
todo lo que la madre, por ser madre, se merece;
quisiera ser el poeta más grande del mundo
para cantarle a tu frente,
tu frente limpia, pura y serena,
donde anidan los pensamientos más santos
que poquito a poco fuiste depositando en nuestras alas.
A tus ojos, que tienen el color de la ternura
y la profundidad del mar,
y que son el espejo donde eternamente nos miramos.
A tu boca, que es el lugar donde anidan los besos
más lindos y cariñosos, que fueron borrando
las sombras negras y frías que querían asustar a nuestras almas.
A tus manos, chiquitas, tiernas y suaves,
que fueron bálsamo para todos nuestros dolores
y paño cariñoso para nuestras lágrimas de niño descontrolado.
Porque vos, mamá, sos esa mujer que no sabe de fatiga,
de egoísmo cuando está de por medio el bienestar de tu hijo.
Porque vos, mamá, sos esa mujer que lucha constante sin cuartel
y defiende el hogar para que entre el calor, la tranquilidad
y la felicidad que necesita la familia...
Por todo esto, mamá, quisiera encontrar las flores más hermosas,
los colores más limpios y puros,
los cantos más suaves y armoniosos,
el sol más resplandeciente,
la luna más brillante y plateada,
para con todo ello hacer un ramo,
un ramo fragante, colorido, refulgente, poético,
y junto con el beso más sincero,
ofrecértelo en tu día, mamá...

De: Linuel-Patrono Lloréns.

...UIERO A MI VIEJA"

...prepara el almuerzo y entramo a lastrar
y después mientras lava los platos
yo miro la tele y le cuento lo que hay
a las cinco termino la siesta
la beso en la frente y me voy para el bar
y la dejo planchando manteles
y las servilletas que entrega más
tarde en la fonda de Don Juan
a la noche cuando pica el bagre
largo a los muchachos y rajo a morfar
y ella tiene ya lista la cena
porque si se atrasa me pongo a broncar
así paso toda la semana
pero llega el sábado hay que laburar
me prepara 500 empanadas
y en los ratos libres se pone a fregar
por todas las cosas que cuento
grito contento y a todo pulmón
Marzolini, Gardel, Leguisamo
Mi vieja y Perón un solo corazón
Mi vieja y Perón un solo corazón
Mi vieja y Perón un solo corazón
Mi vieja y Perón un solo corazón

Letra: Gerardo y Hugo Solovich
Música: Osvaldo Requena



NIÑA Y MADRE: En "El milagro de mamá": Andrea del Boca e Iris Láinez.

"EL MILAGRO DE SER MAMA"

NIÑA:
Sueño tenerte siempre, mamá;
es por eso que te canto a ti.
Las madres que como tú
iluminan mi vivir...

MADRE:
Sueña, mi niña,
sueña, que tu sueño
será realidad.
El de los hijos
que como tú
saben amar a mamá.

NIÑA:
Madre, dime tú cómo es
el milagro de ser mamá.

MADRE:
El milagro de ser mamá
es un milagro de amor
que se prolonga en un hijo
como la flor de un jazmín.

NIÑA:
Gracias, mamá, por tu amor infinito
y por darme tanta felicidad...

Letra y música: Coco Avila-Vico Berti.



VIVO PARA ELLA, afirmó Norberto Suárez.



SOY MAMA, Paulo lo dice, cuenta B. Bidart.



AMIGAS: M. Jouvet y "mamá" N. Beltrán.

COMPAÑERA, siempre, con ... F. Bondo.



TUTTI CUANTI. D. De Laurentiis, S. Mangano y sus hijas Verónica, Rafaela y Francesa.



BELLEZA. Clásica bien itálica y serena.



LA PAREJA. En tiempos felices, años atrás.

AMARGA SEPARACION

Luego de veinte años de matrimonio se ha separado una de las parejas más famosas del mundillo del espectáculo europeo: Dino de Laurentiis y Silvana Mangano. Un departamento de "soltera".

ROMA, 14 (Especial para CRONICA). — Silvana Mangano, con 42 años y tres nietos se ha separado del productor de cine italiano Dino de Laurentiis que en los añso cuarenta la lanzó a la fama con una película, "Arroz amargo" donde Silvana aparecía con una pollera recogida bien arriba de las rodillas y los pies hundidos en el lodo. Mucha agua corrió bajo los puentes desde aquellos tiempos. Una serie de rumores cubren de impenetrable misterio la verdad de esta separación que para algunos es un divorcio de hecho, pero para otros más optimistas no pasa de "una tormenta de verano", o de otoño, agregaríamos nosotros...

Los hechos son elocuentes y sugieren muchas cosas. El lujoso departamento que la pareja ocupaba en uno de los barrios más céntricos de la Ciudad Eterna ha sido alquilado desde hace algunos años. Ellos prefieren vivir en los alrededores de Roma en una cómoda villa. Cuando el verano aprieta el puño de las camisas, el matrimonio de Laurentiis hace las maletas, se embarca en el lujoso coche sport (lógicamente fabricado en Milán) y pasan el estío en una casa de descanso en la Costa Azul bien junto al mar. Una legión de "paparazzis" y de escribas recorren todos los recovecos de la ciudad dorada ya por el otoño europeo. "Parece que Silvana se hubiese esfumado", musitó desconsolado un reportero de una revista amante dé los escándalos.

• *Cansada*

El matrimonio de Silvana y Dino fue considerado uno de los más sólidos de los que se concretaron en el mundillo artístico de Europa. Pero según círculos allegados al matrimonio se asegura que ella estaba cansada del trajinar de los rodajes cinematográficos. Habría preferido "cortar por lo sano" y aislarse en una soledad tranquila, lejos del ruido.

Perdió desde los tiempos de "Arroz amargo" más de veinte kilos y ahora su imagen artística no tiene nada que ver con aquella campesina. Ahora ella encarna sofisticadas mujeres en películas tipo "vanguardistas" como "Muerte en Venecia" de Luchino Visconti. Casualmente durante el rodaje de esta obra ella explotó y se alquiló un departamento para vivir sola.

• *Ama de Casa*

Según declaraciones de una "vieja amiga" de ella, habría confesado su soberano aburrimento en los últimos años al lado de Dino de Laurentiis. "Yo he nacido para ser ama de casa, no para ser super-star", habría dicho desconsolada. En varias oportunidades ella había anunciado que abandonaría la carrera. Pero algo la sostuvo y no desertó. Por otra parte la prensa europea se volcó masivamente hacia Almería, en España donde Dino está filmando arduamente pero no consiguió sacar un solo "sí" o "no" de los labios del productor italiano. Algunos periodistas aseguraron que Dino negó que sean verídicos los rumores de la separación.

Pero la verdad es una sola: él está en España y ella en un ignoto departamento romano. ¿Sola? Nadie puede asegurarlo... Por ahora las cosas están como están. Nadie tampoco puede predecir qué es lo que va a pasar. No hay dudas que cuando sobrevienen estas tormentas matrimoniales en gente "que está en la vidriera" todo el mundo se entera. Deseamos de todo corazón que Dino y la "ragazza" de "Arroz amargo" se avengan y sigan juntos un camino de felicidad.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

OTRA VEZ EN LA BRECHA LOS MUCHACHOS DE "VOX DEI"

Los muchachos del conjunto Vox Dei no tienen complejos. Willie Quiroga (bajo y voz), Ricardo Soule (guitarra y voz) Rubén Basoalto (batería) anuncian a los cuatro vientos su próximo recital que ofrecerán en el teatro Coliseo el próximo viernes 20. Allí, lógicamente, difundirán los nuevos temas que acaban de urdir y que imprimieron en su nuevo larga duración. Recordemos que ellos grabaron "La Biblia" y luego "Jeremís pie de plomo"... No es la primera vez que se presentan en el Coliseo, ya lo hicieron hace un tiempo en el mismo recinto con mucho suceso. A tal punto, que se animaron a repetir el espectáculo. ¡Suerte!



UN ESTILO DE CANTAR SINGULAR: SIMPLEMENTE DICE COSAS

A pesar de que su militancia en las lides actorales no le dejan mucho que desear, Osvaldo Brandi empieza a incursionar en el campo de la música. Su primera aparición a través del disco (aunque en lugar de cantar habló) fue con "Palabras, palabras", interpretado por Silvana Di Lorenzo. Pero ahora se lanza con "Muchachita...", un tema del polifacético Eber Lobato.

—Las tiras en que yo trabajo andan muy bien y no las dejaría de ninguna manera —explicó Brandi—. Si el teleteatro está pasando por un "bajón" no es porque esté deteriorado como género sino por una serie de circunstancias ajenas, pero que inciden en él de manera negativa. Por una parte hace falta creatividad con un poco menos de lágrimas. Y, por otra, algo que está de acuerdo con la época que vivimos: el auge del periodismo. La gente tiene más conciencia social.

—Sabemos que, a pesar de esos factores, vos te "defendés" muy bien, pero... ¿cantando?

—Se trata de un estilo que "dice" las cosas en lugar de cantarlas.



VICTOR Y ABEL, DOS FOLKLORISTAS DE ALMA SIN SUERTE

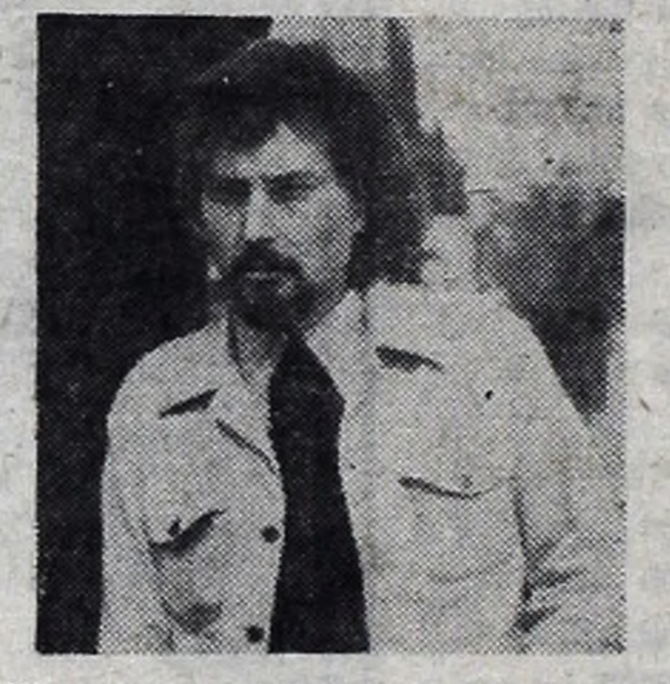


Hace mucho tiempo que el dúo que componen Víctor y Abel Visconti ganaron un sitial de honor entre los más auténticos cultores del arte nativo.

Creadores de numerosas canciones que han hecho impacto entre el público amante de las cosas tradicionales, como la zamba Bahía Blanca, el vals Andate y la canción Sentir Misionero, y muchas otras que sería muy extenso numerar, no han tenido suerte en cuanto a grabaciones se refiere. Parece ser que los directores artísticos de las numerosas casas grabadoras del país, no han tenido oportunidad de apreciar las cualidades interpretativas de este singular dúo que son eximios guitarristas y excepcionales cantantes. Pero no pasará mucho tiempo sin que el público tenga la suerte de valorar a una verdadera escuela del folklore.

EL INQUIETO TONY VINO DE BOLIVIA Y VA A CHILE

Las actividades de Tony Frontera son numerosas. No se acaba de anunciar la aparición de su último simple, "Ella lo quiere tan solo a él", que dicho sea de paso es de su autoría. Se difunde la noticia de que Tony viajó a Bolivia (ya regresó), donde actuó con gran éxito en La Paz, ofreciendo sendos recitales en el video local, en el Teatro Municipal y en clubes nocturnos. El muchacho tiene su pinta y aún tiene tiempo para hacer fotonovelas para una conocida revista de la especialidad y que, sin duda hará suspirar a las niñas. En el mes próximo, Tony que no puede parar, se presentará por la televisión porteña con un recital y otros programas variados. ¡Ah!, nos olvidábamos de lo más importante: mañana parte hacia Chile, donde comenzará una gira por Sudamérica (Perú, Venezuela y Colombia). ¿Por qué Tony viaja tanto? De niño no más ya lo hacía. Viajó desde su ciudad natal, Roma, a nuestra patria a los siete años.



LA SANGRE Y LA EMOCION DE SAN LUIS, CON MARTIN FUNES



Una nueva figura está cobrando relieve en el ámbito del cantar folklórico. Se trata de Martín Funes, un muchacho oriundo de San Luis que lleva a su tierra en la sangre y, más aún, en su voz. Acompañado por dos guitarristas ("Los Hermanos Domínguez") y con itinerarios marcados por producciones musicales, Funes realiza constantes giras por el interior del país, adonde lleva, entre otros, temas como "Piel morena", una zamba de Horacio Guarany y "Estoy esperando", de Argentino Luna, los más aplaudidos.

En sus planes figura su presentación en el próximo Festival de Cosquín.

"LAS VOCES DEL CHAÑAR" QUIEREN A SU PAGO CHICO



En el conjunto vocal "Las voces del Chañar" con Tomás Mayo Gogorza, ocurre un fenómeno singular. Su bellísimo folklore norteño de resonancia popular en toda la provincia de Buenos Aires, es constantemente requerido desde la Capital Federal. Pero sus integrantes Juan Carlos Hernét, Antonio Hernét, Enrique Calvete y Alberto Maschio, además de Mayo Gogorza, prefieren vivir afincados en Tandil. ¡Amor al terruño!

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Tendrán hoy un día agitado, pero feliz y productivo; bien en dinero; oportunidades para invertir, firmar, viajar o mudarse; cuidado en casa con los nervios; en el amor bien; recuerden el 5.

TAURO: Sucederá de todo hoy; en la tarde anden con cautela; dinero no faltará; éxitos laborales; cuiden la salud; en el amor cambio rotundo; para viajar o mudarse día ideal; número clave el 7, combinen.

GEMINIS: No se acobarden y luchen con fe; hoy podrán salir adelante en todo; tarde feliz; en casa novedades y en el amor horas propicias; dinero muy cerca; si juegan recuerden el número 1, combinen.

CANCER: Nervios en casa; horas en blanco en el amor; la salud un poco resentida; mucho dinero dentro de poco; inviertan con fe; buen negocio; cuidado con los ladrones; número clave el 4, combinen.

LEO: Recuperación total dentro de muy poco; cambios en el amor; en casa dicha; para cobrar e invertir buen día; cuidado con las extremidades; no discutan; visitas queridas; número cláve el 6, combinen.

VIRGO: Mal rato en casa; nervios en el trabajo; sorpresa y alegría en la tarde; día para el amor y los viajes; pleito termina felizmente; para comprar o vender excelente; si juegan recuerden el 8.

LIBRA: Mal día para el amor; cuidado con los nervios; en casa disgustos; en sus trabajos progresos; bien en dinero y para viajar o mudarse excelente; carta o llamada muy importante; no jueguen a nada.

ESCORPIO: Salud, dinero y amor bien; visitas queridas les sorprenderán; un mal rato por parientes o amigos; tarde muy buena; noche para quedarse en casa; para viajar ideal; si juegan recuerden el número 7.

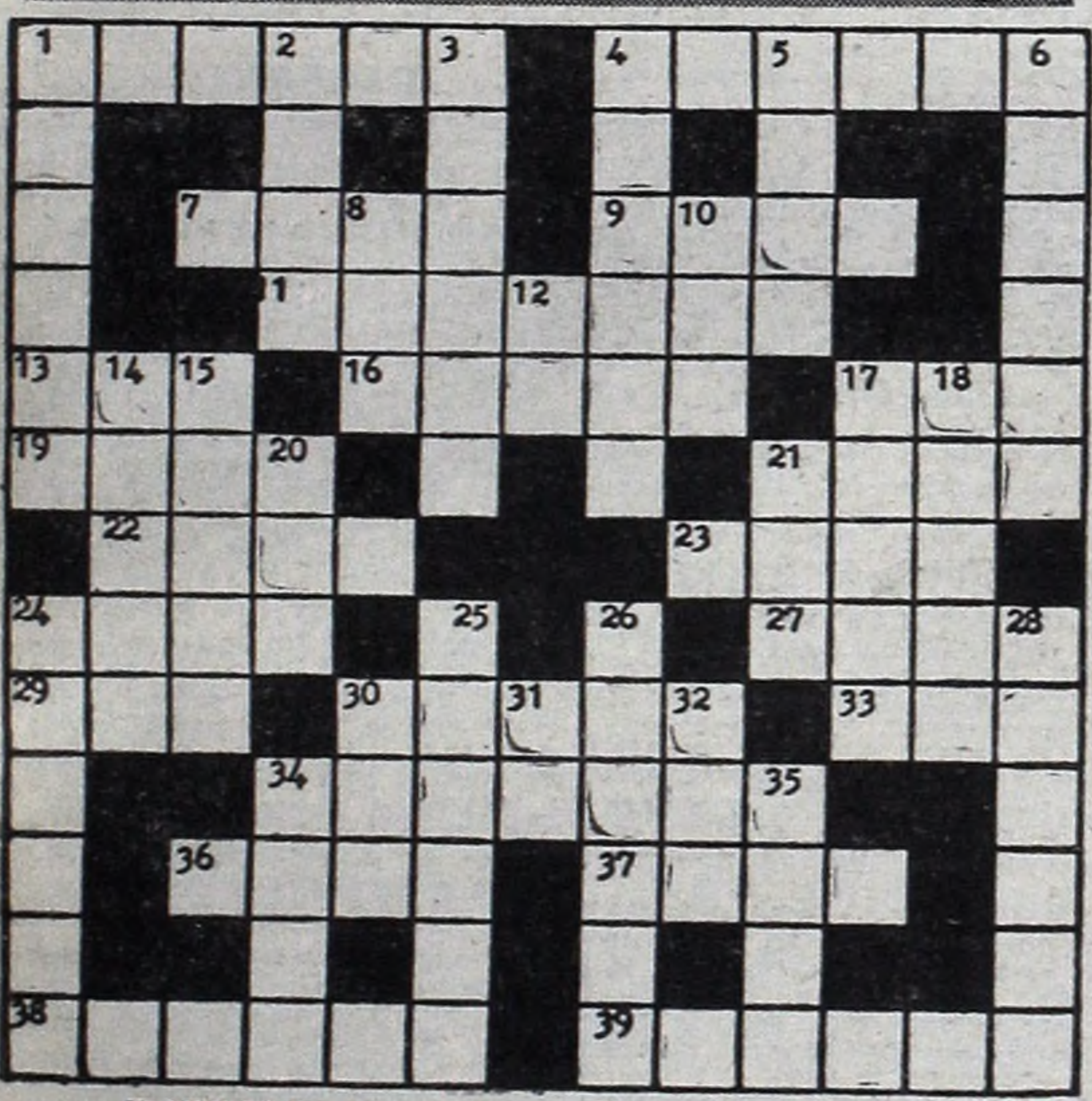
SAGITARIO: Día para los enamorados del signo; todo los favorecerá en el dinero y el trabajo sobre todo; cuiden un poco la zona bronquial; firmen e inviertan con fe; si juegan recuerden el 4, combinen.

CAPRICORNIO: Termina pronto un ciclo; dinero en las manos; mudanzas o cambios importantes; éxitos en el arte; buena salud; en el amor problemas no muy serios; en casa gran alegría; recuerden el número 2, combinen.

ACUARIO: Muy buen día para el amor, los viajes y la salud; para las firmas de documentos y las inversiones es malo; eviten la velocidad si conducen; en la tarde sorpresas gratas; número clave el 4.

PISCIS: Un mal rato en la calle; parientes mal; noticias importantes; cambios en el trabajo; la salud regular; dinero abundará; inviertan y firmen con fe; para viajar gran día; si juegan recuerden el 9.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Fundamental; 4) Donde; 7) Signo tipográfico; 9) Aceite; 11) Perteneciente al marido; 13) El Campeador; 16) Extrañas; 17) Preposición; 19) Poemas; 21) Especie de manzano; 22) Autillos; 23) Parte del brazo; 24) Proyecto; 27) Línea; 29) Artículo; 30) Plantas; 33) Artículo; 34) Antifaz (Pl.); 36) Volumen; 37) Enlazar; 38) Parte del ojo; 39) Provisión de bastimentos.

VERTICAL

1) Guerrero; 2) Lo mismo; 3) Maniobrar; 4) Apuntar; 5) Ciudad de Rusia; 6) Sin embargo; 8) Hogar; 10) Artículo; 12) Venir; 14) Deidad falsa; 15) Fecha; 17) Presidio; 18) Cesta del andarivel; 20) Del verbo ser; 21) Dos; 24) Solaz, esparcimiento; 25) Río de Sudamérica; 26) Bastoncillo que usan los directores de orquesta para llevar el compás; 28) Tosco; 30) Aumento; 31) Infusión; 32) Devoto; 34) Aproximadamente; 35) Abismo.

(La solución mañana)

T	R	A	M	A	R	■	H	E	L	A	D	O
■	■	■	I	L	I	C	I	T	O	■	■	■
O	■	O	■	A	M	I	G	A	■	T	■	P
V	I	D	A	■	A	M	O	■	C	U	N	A
A	D	E	L	A	■	A	■	P	A	N	A	L
L	■	R	O	B	O	■	M	E	S	A	■	A
■	■	■	C	U	S	P	I	D	E	■	■	■
V	■	P	A	S	A	■	L	A	R	A	■	A
A	N	O	D	O	■	V	■	L	O	M	A	S
R	I	Z	O	■	R	A	S	■	N	E	B	I
A	■	O	■	B	A	T	I	R	■	N	■	A
■	■	■	T	O	N	E	L	E	S	■	■	■
C	A	N	E	L	A	■	O	S	E	R	A	S

(Solución del problema anterior)



FLORES. Las recibió al llegar a Ezeiza.



TELEVISION. La unidad móvil de Canal 11, allí: Armando y el reportaje.

Solo una Semana...

Armando Manzanero vino para actuar por una semana solamente, puesto que los compromisos pendientes en el exterior no le permiten, como desearía, seguir actuando ante nuestro público. Cree que éste es el momento para retornar a los temas románticos.

Hace una semana exactamente, anunciamos su llegada. Decíamos entonces que con él arribaba la voz del amor, el hombre que había unido a millares de parejas que hoy son novios o esposos...

—¿Tenés idea de cuántos casamientos provocaste?

—Ni la más mínima, pero sí te puedo asegurar que he sido una de mis propias víctimas.

—¿Crees que hoy hay más románticos que antes o que la época del romanticismo ya ha sido superada?

—No creo ni pienso que eso podrá suceder jamas. Hay tanto o más romanticismo que antes por una simple y sencilla razón: al existir tantos problemas mundiales, tanta guerra, tanto hambre, tantos desastres humanos, el hombre necesita refugiarse en algo, y eso, afortunadamente es el amor a su pareja, a su novia, a su esposa... Yo ansío que todos los seres humanos lleguen a vivir, en algún momento, en ese estado tan maravilloso de enamoramiento.

Armando Manzanero, ese metro y cincuenta de genialidad, de amor, de canción, de música, de poesía, llegó el miércoles último a la Argentina tal cual como lo habíamos adelantado. Arribó para actuar entre nosotros por tan solo una semana, pues sus compromisos laborales lo llevarán nuevamente a otros escenarios internacionales.

—¿Por dónde has estado este año, qué países has recorrido y en cuáles actuaste?

—He andado por toda Latinoamérica, he visitado la costa del Pacífico y también parte del Atlántico. Me faltaba llegar a la Argentina, un país maravilloso, tan hermoso del que guardo los mejores recuerdos y al que tengo presente en cada instante de mi vida. Aquí tengo muchos amigos y hasta mi sastre, que una vez me tomó las medidas y ya por carta o telefónicamente le pido algo y me lo envía a donde yo esté. Es Pedro Mosquera y hace varios años me lo presentó Palito Ortega...

—¿Vos filmaste con él una película, "Corazón contento", verdad?

—Sí, hemos sido compañeros, y después, amigos...

Pero hay algo más que también, además de sus amigos, su sastre, su profesión y el tango, lo atrae a Manzanero a la Argentina...

—Es la comida. El día que llegué fui a un restaurante de la avenida Córdoba creo y había tanta gente que no pude entrar. Por suerte, porque, como dicen ustedes, estaban en semana de veda y allí no iba a poder comer carne. La cuestión fue que un gran amigo mío me llevó a otro lugar, por Martínez, y me deleité con un bife de chorizo así...

Sus manos se estiran. Se agiganta tanto como su arte, como sus canciones, sus letras, su música, su poesía, su idioma.

—Me parece que la gente está confundida o los críticos están errados. Mi éxito, si llego a tenerlo, es que hablo con el mismo idioma que hablan todos, digo las cosas que dicen todos. Yo digo en mis canciones lo que la gente, lo que las parejas o los enamorados se pueden decir, precisamente, cuando están sinceramente enamorados

—¿Cuál es el tema que Armando Manzanero hombre prefiere de Armando Manzanero cantautor?

—"Te extraño". Es una canción preciosa, divina, aunque no tuvo mucho éxito por cierto.

—¿Qué és lo que ahora y aquí Armando Manzanero extraña?

—Mis hijos. Ellos han quedado con su madre en México y junto a mis padres y mis hermanos.

Treinta y ocho años, con intenciones de tocar el violín —cuando era niño— pero que, por una cuestión de distancia —él vivía en Mérida, Yucatán, y ese instrumento había que traerlo de la ciudad de México con ocho días de viaje— se conformó con un piano, y de allí en más, con los años, fue y es el autor de más éxito en el mundo de la canción romántica... Hoy está aquí y mañana, precisamente, le cantará a todos los enamorados en un espectacular en canal 11 que se llamará "Noche para enamorados".

—Allí voy a explicar cómo comencé, en qué año, cómo y quiénes grabaron mis temas, cuáles fueron y son mis canciones conocidas, y cuáles las desconocidas. Todo lo cantaré allí, en carne y hueso, en el 11.

"Adoro", "Somos novios", "Esta tarde vi llover", "No", todos temas suyos, tan suyos como este último suceso discográfico "El último verano". Armando Manzanero llegó, está aquí para cantarle en persona al amor...



BONITAS. Rodeado por las chicas de "Alta Tensión"!



ADMIRADORA. Con el encendido homenaje de un beso.

TEATROS

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Hoy 20 hs. (en punto) EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de B. Brecht. Direc.: O. Fessler con: N. Aleandro, R. Ligero, A. Mattiello, Z. Gueñol, H. Caprera, O. Lovero, E. Muñoz, L. Politti, A. Boero, N. Prono, N. Cullen y elenco. Platea $ 6. Pullman $ 5. Vta. loc. 5 días antic.

★ **A.B.C. TEATRO HUMORESQUE.** Esmeralda 506. 392-9508. — Próxima apertura reacondicionado a nuevo con refrigeración.

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448 37-9324. Ultimas sem. Hoy 19.30 hs. y 22.45 hs.:

H A I R

En su segundo año. La comedia musical más discutida del mundo. (P|18|a.) Loc. vta. 5 días antic.

★ **ASTRAL.** Cor'tes. 1639. 46-5707. Hoy 18.30 y 21 horas.

DARIO VITTORI en EL NUERO

Platea $ 10. Sábados 18.30. Jubilados 50%. Loc. en venta.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Hoy a las 19 y 21.50 hs. Estreno mundial en castellano de la discutida obra de Jean Genet:

EL BALCON

¡Gran elenco! Direc.: G. Huillier. Local. en vta. Jub. y Est. dt. 50%.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295 Hoy despedida a las 18.30 y 21.30. Grandioso éxito de la máxima figura del baile español:

PILAR LOPEZ

con su extraordinario ballet creado por Argentina. Ultimos días. Mañana despedida.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2502. Hoy a las 20 hs. Alfredo Alcón con gran elenco:

LAS BRUJAS DE SALEM

de A. Miller. Direc.: A. Alezzo.

★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1125. 44-0242 y 41-1115. Fund. Cult. Coliseum y Municip. Ciudad de Buenos Aires, presenta. Hoy a las 16.30 hs.: Ballet Contemporáneo de

OSCAR ARAIZ

Tema: "La reina de hielo". Mañ. a las 21.30 hs. mismo programa. Loc. en venta desde $ 5.

★ **COMICO.** Cor'tes. 1280. 35-2108. Hoy a las 19 horas.

LIBERTAD LAMARQUE

en la comedia musical que fascina al mundo:

APLAUSOS

Direc.: Daniel Tinayre.

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 947. 26-0810. Hoy a las 20.30 hs. F. Ayala y H. Olivera presenta la polémica obra de D. Viñas:

LISANDRO

Con Pepe Soriano. Dir.: L. Macchi. Ult. 2 sem. Loc. vta. 5 días antic.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 20 hs. Ult. 10 días del éxito teatral de 1971:

CHINA ZORRILLA

HOLA, HOLA... 1, 2, 3.

★ **EL NACIONAL.** Co'tes 969. 35-0816.

SU TEATRO DE REVISTAS

JOSE MARRONE — ADOLFO STRAY — JOSE MARRONE

VIOLETA MONTENEGRO

"BUENOS AIRES AL VERDE VIVO"

G. ANDREU. K. IAROS. A. PERETS

ALFREDO BARBIERI

Hoy 18.30, 20.45 y 23 horas.

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. Hoy 19 y 21.30 hs. Rosa Rosen en:

FLORES DE PAPEL

de E. Wolff. Direc. y Act. W. Mautone. Estud., Grem. y Jub., 50%.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. — 47-8770. Hoy a las 18.30 y 21.45 horas. Comedia p|reír. Cía. H. Donay, José Ma. Vilches, D. Jaufret:

CUIDADO CON LAS PERSONAS FORMALES

2 horas de carcajadas. Estud. y Jubilados 50%.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Extraor. estreno: QUEVEDO EN EL HAREM. Carcajadas a granel con "Los Popis". 20 atrayentes vedettes en escena. Continuado de lunes a jueves en 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 h Pl. $ 8. P|18.

★ **INST. ARTE MODERNO.** Florida 659. 781-3976. Hoy 18.30 y 21 hs. La obra más audaz y polémica en PABELLON SIETE, de P. Vanderberghe con A. Manzzini, J. P. Alem y gran elenco. Direc.: E. Cané. Est. y jub. 50% desc. Loc. en venta.

★ **I.F.T.** B. Sur Mer 549. 88-9420. 88-9420. Viene El Galpón de Montevideo. Hoy a las 20 horas. Ult. funciones. ARTURO UI, de Bertolt Brecht.

★ **MAIPO.** Esmeralda 413. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.

GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO

NELIDA LOBATO

J. PORCEL - H. PADILLA, JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - Primer bailarín SKYPPY. Invitado de honor:

NORMAN BRISKI

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy a las 19.30 y 22 hs. Exito de G. Gentile en: HABLEMOS A CALZON QUITADO. Loc. dde. $ 2. Días hábiles y domingos dto. 50% a Est. Jubilados y Docentes. Hoy a las 17 hs. Primer CONCIERTO LITORALEÑO. Corrientes, Chaco, Formosa, Misiones, Entre Ríos, Santa Fe. Act. Ma. del Paraná, E. Montiel, D. Esquivel, Hnos. Cena, T. Ros y A. Nelli. Loc. desde $ 2.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. Tel. 40-2678. La verdad siempre duele. Juzgue.

"LA CIUDAD, LA GENTE Y UD." de M. Demian. Dir.: Miguel Herrera. Hoy 19 hs. Loc. 5 días ant.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. A las 20 horas. G.E.T. pres. ¿QUE CLASE DE LUCHA ES LA LUCHA DE CLASES?, de B. Mosquera. Dir.: R. Serrano. Est. $ 5. A las 22 hs. Grupo Némesis en: LA REBELION Y EL MOHO, de J. L. Damis. Dir.: C. Catalano. Estud. $ 4.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs. A. C. Lincovski Renán, Terranova, Rivera, López y Arana, en:

LA VUELTA AL HOGAR

de Pinter. Dir.: T. Nilsson-Renán

TEATROS-VARIEDADES-CINES

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 20 hs. Cooperativa "La Ranchería" pres.:

TORQUEMADA

Alegato contra la tortura. Relatorio de Augusto Boal.

★ **TEATROS DE S. TELMO.** Cochabamba 360. 33-1897|3738. Hoy a las 21 horas. Ríase con: ¿DE QUE TE REIS?, c|JULIO LOPEZ. Men. de 20 años 50%. Pxte.: Conjunto Pro Música Barroca. Conciertos de Mediodía.

VARIEDADES

★ **CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA.** Triunvirato 4800. Junto estac. V. Urquiza. Hoy 16 y 19 hs. Diviértase con CARLITOS BALA y la actuación de RAY PATRICK, as internacional de la magia.

★ **EL BOLICHE DE ROTUNDO.** César Díaz 5701, esq. Cortina (Altura Juan B. Justo 8400). Lunes a sábado de 22 a 4 hs. Sábado de 22.30 a 1.30 horas presenta a Alberto Morán C. Roldán C. Paiva R. Martín Los Dehezinos Los Llaneros Trío Victoria. Sábados: FRANCISCO ROTUNDO y su gran orquesta.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755, 40-7575. Calefac. 5ª sem. Hoy a las 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 23 hs. Una joya del cine nacional premiada: 1er. Premio en el reciente Fstival Internac. (España) y Carabela de Plata (Festival de Gijón).

LA PELICULA DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ

(Mil intentos y un invento)

Primer largometraje de dibujos animados Argentino, en maravillosos colores. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.35 hs.: Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. - 392-9700. Hoy estreno a las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.:

LOS CANIBALES

(I cannibali), con B. Ekland, P. Clementi, T. Milian y D. Boccardo. Direc. de L. Cavani. (Pr|18). A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 23: Not. Sáb. Trasn.

★ **AMERICA.** Callao 1057. Extraor. Estreno. Hoy a las horas: 14.10, 16.10, 18.40, 20.50 y 23.10. Una comedia alocada, ¿las recuerda?

¿QUE PASA DR.?

con B. Streisand y R. O'Neill. Dir.: P. Bogdanovich, en Panav. color. (S|R). A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 Notic. Hoy trasn.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Hoy 13.20, 16.30, 20, 23.30:

LOS DESEOS DE SUSANA

14.45, 18.15, 21.45 hs.: Una lección para el pecado. Cont. (P|m|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Hs. 14.30, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.25 horas:

VERANO DEL 42

Con J. O'Neill. (Pr|18).

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - Hoy a las 12.40, 15, 20.20 y 23 hs. En Eastmancolor, G. Giannini y M. Melato en:

MIMI METALURGICO

(Herido en el honor). P|18. 14.45, 17.25, 20 y 22.40: Notic. Arg. Próx. estr.: Una mujer de verano, con A. Girardot.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Fuí testigo de un crimen; La batalla de los sexos. (P|14|a.) Cont.

★ **AUD. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. Hoy s|num. 13.15, 15.30, Num. Hs. 18, 20.30 y 23:

DODES'KA-DEN

(El loco del tren)

de Kurosawa. (Pr|18). Hs. 15.15, 17.55, 20.15 y 22.45 hs.: Notic.

★ **AUTOCINE RIO DE LA PLATA.** Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. - Hoy a las 20.15 y 22.20 hs.: Notic. Arg. 20.30, 22.35. Yul Brynner. R. Welch. en:

ALIADOS EN EL CRIMEN

c|B. Reynolds, J. Weston, T. Skerritt, en colores. (Pr|14).

★ **AVENIDA.** Av de Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50: LOVE STORY (Historia de Amor). Ali Mac Graw, Ryan O'Neal. Color (p|m|14|a).

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 13.25, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. F. Nero y R. Cucciolla en:

TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL

(P|18|a.) Panav. Color. 13.15, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. - 35-2345. Estreno. Hoy a las horas: 12.30, 15.5, 17.40, 20.15 y 22.55. Trasnoche 1.15 horas. K. Michell, D. Pleasense. J. Asher en:

LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII

(Pr|14). Direc. W. Hussein, techn. Hs. 14.45, 17.20, 20 y 22.35: Notic. Loc. vta. 3 días ant. Próx. estr.: Roma Bene (Roma Bien), c|V. Lisi, N. Manfredi, I. Papas.

★ **CALLAO.** Callao 27. - 40-1898. Hoy a las 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10 y trasn. 1.20 horas:

VUELO 502 EN PELIGRO

c|Ch. Heston, Y. Mimieux. (S|R). Hs. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35, 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **CAPITOL** Santa Fe 1848. 44-2379. Hoy 14.50, 17.30, 20.20 y 23: 20.20 y 23:

LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII

c|K. Michell, D. Pleasense y J. Asher. (Pr|14). Color. Hs. 14.30, 17.10, 19.50, 22.35: Notic.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. - 38-6966. Hoy extraordinario prog.: Destino de un capricho, c|Sandro. Arriba Juventud, colores. (S|R).

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698 Cont. Hoy 15.35, 19.25 y 23.10, R. Cucciolla y F. Nero en:

TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL

13.45, 17.20, 21.15, M. Darc y M. Constantin. Balazos en la cama. (P|18|a.)

★ **CINEMA 1** Suipacha 460. 392-1112. Violento, Trágico, Genial. Hoy 14.25, 17.10, 20, 22.50 hs.:

MACBETH

De R. Polanski. (P|18). c|J. Finch, F. Annis, M. Shaw. Hs. 14.10, 16.55, 19.45 y 22.35: Notic. Argent. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Loc. vta. 3 días ant.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. Hoy a las hs. 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Arg. Hs. 15, 17, 19, 21.10 y 23.20:

LA MADRE

Estreno de la obra maestra de Pudovkin. (Pr|14). Pull. $ 5.50.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Hoy Cont. desde las 13 hs.:

ABRE TU FOSA AMIGO, LLEGA SABATA

c|R. Harrison y F. Sancho. Tarzán lucha por su vida, c|G. Scott, col. (S|R).

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. Hoy a las 13.50, 16.10, 18.30 20.50, 23.10 hs. B. Streisand y R. O'Neil:

¿QUE PASA, DOCTOR?

(S|R.) A las 13.40, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Loc. num. venta 3 días antic. Próx. Estr.: El flautista de Hamelín.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. - 392-8000. Hoy 12.40, 14.35, 16.30, 18.40 20.50 y 23.15. Ch. Heston, Y. Mimieux W. Pidgeon. J. Crain en:

VUELO 502 EN PELIGRO

(S|R). Direc.: J. Guillermin. Metrocolor y Panav. 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Loc. vta. 3 días ant. Sábado Trasn.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1360. 44-0808|7204. Hoy 14 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. J. Lemmon en:

LA GUERRA ENTRE HOMBRES Y MUJERES

con B. Harris y J. Robards. P|18. En technicolor. A las 15.45, 18.5, 20.25 y 22.50: Suc. Arg. Sáb. 1.30. trasn. Loc. num. Bolet. 10 hs. Jueves: Cabaret, c|L. Minnelli.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Cont. desde 8 a 4 hs.:

GIMME SHELTER

Festival en Big-Sur: Joe Cocker y sus Perros Rabiosos; Déjalo Ser, The Beatles.

★ **HINDU.** Lavalle 842. - 392-1114. Hoy: Lando Buzzanca y P. Tiffin. Hs. 13.45, 16.10, 18.35, 21, y 23.20:

UN SICILIANO EN DINAMARCA

(Il vikingo venuto dal sud). Eastmancolor; 13.15, 15.40, 18.5, 20.30 y 23 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Hoy a las 14, 16.15, 18.30, 20.50, 23.10. Techn. con G. Harrison, L. Russell, R. Shankar, R. Starr, Jo Greene y E. Clapton, en:

CONCIERTO PARA BANGLADESH

S|R. Notic. a las 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Sábado Trasn. 1.5 h. Jueves próx.: Terror en el bosque.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. Cont. Hoy y Mañ. 15.5, 18.35, 22.10. Marlon Brando y un gran reparto:

EL PADRINO

A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Notic. (P|18|a.) Vta. loc. 2 días antic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. - Hoy a las 13.30, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20:

LAS LEYES DEL JUEGO

(Pr|18). Color. Dir. C. Mulot. Hs. 15, 16.55, 18.55, 20.55, y 23: Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **LORANGE.** Cor'tes. 1372. 45-7386. 2ª seman. 13.30, 15.30. Num. 17.50, 20.25 y 22.50 hs., de J. Cassavetes:

MINNIE y MOSKOWITZ

(Así habla el amor). (P|m|14|a.) Próximam. de Bolognini: Bellísimo noviembre, con G. Lollobrigida.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 45-5107. Hoy 13.20, 15.20, 17.20. Num. 19.20, 21.20. S|num. 23.20 horas:

TODO MARIDO DEBERIA TENER... UNA

(Every home ahould have one) (Pr|18). Color. Hs. 15, 17 19, 21, Hijo por encargo, con B. Hershey. Sáb. Trasn. 1 hora.

★ **LORENA.** Cor'tes 1551. 46-7501. Estr. Hs. 13.15, 15.20. Num. 17.50, 20.30 y 23.10, de Monicelli:

BRANCALEONE en las CRUZADAS

(P|18|a.) con Vittorio Gassman. Próx. de Widerberg: Joe Mill.

★ **LORRAINE.** Corrientes Nº 1524. 49-1900. Hs. 13.30, 15. 17. Num. 19. 21.10 y 23.10. de J. Demy:

LOS PARAGUAS DE CHERBURGO

(Pr|14). c|C. Deneuve. Mañ. B. Anderson en: La Violación.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY. A las 14, 16.15, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. Estr. 1972: DONALD Y LA RUEDA, en castellano y tecn. 14.40, 16.50, 19, 20.55 y 22.50:

BARRABAS EL PERRO LADRON

Divertidas aventuras de un perro detective.

★ **LOSUAR.** Corr'tes. 1743. 40-6100. 2ª semana. Hs. 14.15, 16.25. Num. 18.40, 20.55. S|num. 23:

CONCIERTO PARA BANGLADESH

(S|R.) Con G. Harrison, B. Dylan, R. Starr, L. Russell y R. Shankar. Próxim. de P. Fonda: Pistolero sin destino.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Hoy a las Hs. 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. J. Lemmon en:

LA GUERRA ENTRE LOS HOMBRES Y LAS MUJERES

con B. Harris y J. Robards. P|18. 13.35, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50. Noticioso. Sáb. Trasn. 1.30. Próx. Estr. G. Lollobrigida en: Bellísimo noviembre, de Bolognini.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. — 87-9636. Cont. de 14.10 a 0.30 P|18. 14.35, 18.35, 22.40 hs. L. Buzzanca y S. Berger: Cuando las mujeres perdieron la cola; 15.15 y 20.20. A. Artkin, R. Benjamin, O. Welles: Trampa 22; Notic. Sábado 0.50 h. Trasn.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - Hoy 14.35, 16.40, 18.50, 21, 23.10 h.: y 23.10 hs.:

CATLOW

(P|14|a.) color. Yul Brynner, R. Crenna; 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. - 40-1064|0816. Hoy 15.5, 18.35, 22.10 horas, de M. Puzo:

EL PADRINO

(The Godfather)

con M. Brando, Al Pacino, J. Caan, S. Hayden, R. Conte y gran reparto. Tec. (P|18|a.) 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Suc. Arg. Loc. vta. 3 d. antic. Bol. 10 a 23 hs. Sáb. Trasn.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - A las 12.40, 14.50 17.25, 20.15, y 22.45 hs.: Notic. De M. Monicelli. Vittorio Gassman en:

BRANCALEONE en las CRUZADAS

(P|18|a.) Con "Los desconocidos de siempre".

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. Hoy a las 12.50, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.10 hs. R. Welch y Y. Brynner, con B. Reynold y J. Weston:

ALIADOS EN EL CRIMEN

(P|14|a.) 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45: Suc. Arg. color. Sáb. Trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. - 392-1515. Hoy 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. Estr. en Eastmancolor:

CUANDO LAS MUJERES PERDIERON LA COLA

P|18, con L. Buzzanca, S. Berger y M. Adorf. Dir. P. Festa Campanile. 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30 hs. Jueves estr.: Vamos a matar, compañeros.

★ **OPERA.** Corr'tes. 860. 35-1335. Hoy a las 14.55, 17.40 20.25, 23.10.

C A B A R E T

con L. Minnelli y M. York. Direc.: Bob Fosse. Color, por Technicol. (P|18|a.) A las 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40 hs.: Suc. Arg. Vta. 3 días antic. Bolet. 10 a 23 hs.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-999. Hoy a las 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 23.20 hs.:

LAS LEYES DEL JUEGO

(P|18|a.) C. Mulot. Eastmancolor. 13.15, 14.55, 16.45 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Hoy y sábado trasnoche.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Hoy a las 13, 16.25, 19.50, 23.15:

CAMA CON MUSICA

14.30, 17.55, 21.20 El extraño vicio de la Sra. Ward. Not. P|18. Sábado trasnoche: Cama con música.

★ **PLAZA.** Corr'tes. 939. 392-7577. Hoy a las Hs. 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45: Notic. Hs. 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, y 23.5, T. Hill, y B. Spencer en:

ME LLAMAN TRINITY

el western más divertido jamás filmado. (S|R.) Tech. Sáb. Trasn. 1.20

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Hoy 14, 16.10 18.30, 20.50, 23.5:

LA VIOLENCIA ESTA EN NOSOTROS

P|18. Color. J. Voight y N. Beatty. 13,50, 15.55, 18.10, 20.30 y 22,50: Notic. Sáb. trasn. Loc. en venta con 3 días de antic.

★ **REAL CINE.** Esmeralda 425. - 392-3600. — Hoy continuado desde las 12 hs. Pl. $ 2. Nuevo gran festival de la risa, con los personajes más divertidos del arte del dibujo, con: Gonzalito, Coyote, Correcaminos, Gato Malandrín, Canario Tuity, El Conejo Blas, El Osito, Cómica de Laurel y Hardy, etc. Notic. arg. y extranj.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. Autocine mon amour, con L. Brandoni, M. Bianchi, R. Bauleo. 13.20, 15.10, 17.5, 19.5, 21 p 22.50. (P|18|a.) Contin.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. Cont. $ 2,50. J. Renaud en: Deseo perverso; E. Schuman en: Como tigres en la noche. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Cont. desde las 12 a 23 hs. Notic. y Mi querido Rufián. (Pr|18). c|M. Vitti.

★ **ROYAL.** Corr'tes. 831. 392-8509. Hoy 13.40. 16.55, 20.10 y 23.20 hs.:

LAS CICATRICES DE DRACULA

12, 15.15, 18.30, 21.50: Los desvíos del sexo, color. P|18|a.) Notic. 13.25, 16.40, 19.55, 23.15. Cont. Sáb. Trasn.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13.35, 16, 18.30, 20.45 y 23, Walt Disney presenta a:

BARRABAS, EL PERRO LADRON

y la variedad: DONALD Y LA RUEDA. Techn. (S|R.) 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.35 hs.: Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. desde las 12.20 hs. (Pr|18). $ 3.50. 14.45, 18.55, 23.10. en techn. Pánico en el parque. Al Pacino y K. Winn. 12.30, 16.40 21: Pequeño gran hombre. D. Hoffman.

★ **STUDIO** (Arte en Cine). Santa Fe 2541. 82-5845. Prog. exclusivo. 13.30, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sábados trasnoche. Violencia y suspenso

CONTACTO EN FRANCIA

(P|14|a.) Con Gene Hackman.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Próxima reapertura de una sala de categoría al alcance de todos, en continuado desde 11 hs. Loc. $ 3.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** - Sala Lugones - Corrientes 1530 - 46-8611. Num. 17, 19.5, 21.10, 23.20: Notic., y El hombre mosca, de F. Newmayer, c|H. Lloyd, y El loco de la villa, c|H. Lloyd. (S|R). Mañ.: Los jóvenes viejos.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. Hoy a las Hs. 13.15, 15.30, 17.50, 20.15, 22.40: Varied. Hs. 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.5:

BALAZOS EN LA CAMA

con M. Darc y J. Yanne, colores. Sábado Trasnoche. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 15.35, 19.15 y 23. Mimí Metalúrgico (Herido en el honor), c|G. Giannini, M. Melato. Hs. 14.10, 17.35, 21.20: La Texana y los Hermanos Penitencia, color, c|R. Welch. (Pr|18).

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Sala Lugones. Corriente 1530. 46-8611. Num. 17, 19.5, 21.10, 23.15 Notic. y Una noche en Casablanca, de A. Mayo, con los Hermanos Marx (s.r.). Mañana: El hombre mosca.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Precios populares. A las 14.35, 18.30, 22.25 hs.: Notic. G. M. Volante y R. Cucciola en:

SACCO Y VANZETTI

Techn. 17 y 20.55 horas. L. Buzzanca y R. Podestá en: El Cura Casado, techn. (Pr|18).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. Tel. 73-5691. 13.45 19.20, 23.15 horas: Todos estamos en libertad condicional. Nero R. Cucciola. 15.35, 17.25, 21.15 hs.: Balazos en la cama, con M. Darc. Color. (p|18|a). Sab. trsn.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. Hs. 14.30, 18.30 y 22.20. L. de Funes: Fantomas se defiende. Hs. 16.20, 20.20: La Ultima Aventura. (S|R).

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Hs. 14.55, 18.50 y 22.50: Mimí Metalúrgico (Herido en su Honor), c|G. Giannini. Hs. 17, 21: La Texana y los hermanos Penitencia, c|R. Welch y E. Borgnine. Hs. 14.30, 18.35 y 22.35: Notic. Argent. (Pr|18).

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. desde las 14.30 hs. Melody, c|M. Lester. Jane Eyre, c|G. C. Scott. (S|R). Pl. $ 2.

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Ts. 13.50, 16.50, 19.55 y 23.10: Barrabás, el perro ladrón, de W. Disney. (S|R). Hs. 15.15, 18.16 y 21.30: Los Aristogatos, col. Hs. 16.35, 19.40 y 22.55: Notic.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. - 781-6500. Cont. Hs. 14.30, 18.20 y 22.40: Cuando las mujeres perdieron la cola, c|L. Buzzanca. Hs. 16.15 y 20.25: Soy marido fiel... casi siempre, c|J. Yanne. (Pr|18).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. - 701-2996. Cont. desde las 14.30 hs. Orgía de matanza, y El gorila siniestro. (Pr|14). Pl. $ 2.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. Hs. 15.35, 19.10, 22.45. Sáb. Trasn. 1 h. Perdida en la ciudad c|C. Bergen y P. Boyle. Hs. 14, 17.30 y 21: Asustemos a Jessica hasta morir. (Pr|18).

★ **RITZ.** Cabildo 685. 77-0686. - Estreno. 16.10, 19.40 y 23.15 hs.: LAS LEYES DEL JUEGO. Bruno Pradal. 14.15, 17.45, 21.15: Mi tío Benjamín. (P|18|a.) Todos los sábados trasnoche: WOODSTOCK.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. - 97-6975. Cont. Hs. 15.15, 18.20 y 21.30:

BARRABAS EL PERRO LADRON

Techn. de W. Disney, c|D. Hickman Hs. 13.50, 16.45, 19.50 y 23.5: Los Aristogatos. (S|R).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Cont. Hs. 16, 19.30, 23.15: Cuando las mujeres perdieron la cola, c|L. Buzzanca, y S. Berger. Hs. 14.10, 17.45, 21.20: Búsqueda Insaciable.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4393. - El pájaro de las plumas de cristal. Los desesperados, y El abuelo hippie. (Pr|14). Pl. $ 3.—

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Hs. 14.45, 18.30 y 22.25. G. Giannini y M. Melato en: Mimí Metalúrgico (Herido en su honor). Hs. 16.45 y 20.30. R. Welch y E. Borgine en: La Texana y los Hermanos Penitencia. Hs. 14.15: Var. (Pr|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. El Sol rojo, techn., c|A. Delon. Los visitantes de la noche, techn. c|Ch. Bronson, y Contrólese Doctor. Pl. $ 2.— (Pr|14).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. - F. Coburn y R. Steiger, en Los Héroes de Mesa Verde. Mortadella, c|S. Loren. ¿Qué la llevó a matar? (Pr|14).

★ **SEL. S. JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908. Las hijas de Drácula; Las manos del estrangulador; El beso del vampiro. (P|18|a.) Cont. 8 a 24.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. - 54-4999. Cont. R. Redford en: Los Increíbles cuatro. Voy. Veo y Mato, c|A. Sabato. Escapé del Planeta de los Simios. Niñ. Pl. $ 2.50.

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. - 54-0673. Hs. 15.40, 19.25 y 23.10:

CUANDO LAS MUJERES PERDIERON LA COLA

Con L. Buzzanca y S. Berger. Hs. 14, 17.25, 21.10: Soy marido fiel... casi siempre. c|J. Yanne y F. Fabián. Hs. 19.10, 22.55: Not. (Pr|18).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. - 773-0700. Hs. 17.10 y 22.30. J. Wayne en Los Cowboys. Hs. 15.20, 20.40: Espera la oscuridad, A. Hepburn. Hs. 14 y 19.20: Colt 45. (S|R).

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 14 hs. Abre tu fosa amigo, llega Sabata, con R. Harrison y F. Sancho. Tarzán lucha por su vida, c|G. Scott, y Los Violentos, con Ch. Heston, colores (S|R). Men. Pl. $ 1.50.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. Había una vez un circo, con Gaby, Fofó y Miliki. La Familia Hippie, c|P. Ortega. (S|R). Niños

★ **VILLA CRESPO.** Corrientes 5535. - 54-3177. Los Increíbles 4, c|R. Redford. El hombre orquesta, c|L. de Funes, y Los invencibles, c|J. Wayne. Niñ. $ 2.50.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 6?-6181. Cont. Hs. 15.40, 19. - 22.40: Un Siciliano en Dinamarca, c|L. Buzzanca. Hs. 14.15, 17.20 y 20.45: La Estatua, c|D. Niven, V. Lisi, tech. (Pr|18).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 63-2218. - Contacto en Francia. El cañonero de Yangtle, y Terror en Tokio. (Pr|14).

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. Hs. 13.20, 16.5, 19.10 y 22.20: Barrabás el perro ladrón, de Walt Disney, c|D. Mickman y M. A. Mobley. Hs. 14.45, 17.35, 20.40: Los Aristogatos, de W. Disney. Techn. Hs. 19 22.5: Notic. Arg. (S|R).

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. - 612-8858. Cont. Hs. 15.40, 19.20 y 22.55. 3ª sem. de gran éxito. Una joya del cine nacional, la película de:

ANTEOJITO Y ANTIFAZ

(MIL INTENTOS Y UN INVENTO)

Dib. animados en Eastmancolor. Hs. 13.45, 17.20 y 21. Donald: En una playa junto al mar, color. Hs. 15.25, 19.5 y 22.40: Notic. (S|R).

★ **GRAN PRIX,** Gaona 3263. 59-2551 Todos estamos en libertad condicional y Balazos en la cama. (Prohibida menores 18 años). Hoy: Trasnoche.

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8634. 69-1356. Cont. desde las 14 horas. Sacco y Vanzetti, c|G. M. Volonté. Ciudad violenta, c|Ch. Bronson. Pl. $ 2. (Pr|18).

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6971. 612-0389. Cont. Hs. 14.35, 18.20, y 22.25: Notic., y

CUANDO LAS MUJERES PERDIERON LA COLA

c|L. Buzzanca, S. Berger en techn. Hs. 16.40, 20.40: La muchacha del baño público, c|J. Asher, colores. (Pr|18).

★ **RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. 612-5500. Hs. 14.30, 18.25, y 22.45: Mimí Metalúrgico (Herido en su honor), con G. Giannini y M. Melatto. Hs. 16.40 y 20.45: La Texana y los Hermanos Penitencia, c|R. Welch, E. Borgnine, en colores. (Pr|18).

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. Destino de un capricho y Siempre te amaré. (S|R.) Cont. dde. 13 hs.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30 hs. Los Aventureros, c|A. Delon. Fantomas contra Scotland Yard (S|R). Pl. $ 2. Hoy trasnoche: Refugio del Placer.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Hs. 14, 16.45, 19.45 y 22.45: Barrabás el perro ladrón, c|J. Flynn. Hs. 15.20. 18.15, 21.10: Los Aristogatos, de Walt Disney.

★ **MARTIN FIERRO.** Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Hs. 15.10, 18.50 y 22.40: Mimí Metalúrgico (Herido en su Honor), c|G. Giannini. Hs. 13.45, 17.15 y 21.10: La Texana, con R. Welch. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 16.5, 19.20 y 22.35 hs. Autocine Mon amour; 14.20, 17.35, 20.50, J. Marrone en: Todos los pecados del mundo color. S. Brunetti. Cont. (p|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Cont. Hs. 14.30, 18.25, y 22.40: Frenesí, de A. Hitchcock, color. Hs. 16.40, 20.50: Las manos del estrangulador. (Pr|18).

★ **BUENOS AIRES.** Av. Del Trabajo 5427. - 68-2525. Cont. desde las 14.30 hs. Vuelve el Cisco Kid, c|P. Martell. Piluk, el tímido que conquistó el Oeste. (S|R). Pl. $ 2.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. - Cont. desde las 15.10, 18.15 y 21.15, de W. Disney: Barrabás el perro ladrón. Hs. 13.50, 16.50, 19.55 y 22.50. de W. Disney, Los Aristogatos. (S|R).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. desde las 14.30 hs. Anteojito y Antifaz, Mil intentos y un invento. En una playa junto al mar, y Solo los dos. (S|R). Niñ. Pl. $ 2.50.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadav. 3058. 87-1436. 16.10, 19.40 y 23.10: Un siciliano en Dinamarca, L. Buzanca, P. Tiffin, R. Marignno, color. 14.30, 17.50, y 21.20 hs.: La estatua, c|D. Niven, Tecn. (P|18|a.)

★ **ONCE.** Moreno 2967. - 97-3760. Gigante entre los hombres. Patton. (S|R).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2451. - 72-3101. - El Violento, c|Ch. Bronson. Manía de grandeza, y La cebolla verde. (S|R).

PARQUE PATRICIOS

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1811. A. Hitchcock. 14.40, 18.40, 22.30: Frenesí, con J. Finch, B. Foster: 16.40 y 20.30: 4 moscas sobre terciopelo gris, M. Brando, M. Farmer Tecn. (P|18|a.)

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. 16.5 19.20 y 22.35: Autocine mon amour color. Gran reparto; 14.20, 17.35, 20.50, J. Marrone en: Todos los pecados del mundo, S. Brunetti. Cont. (P|18|a.)

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.20, 17.25 y 20.35: Barrabás, el perro ladrón, de W. Disney, D. Mieman T'color: 15.55, 18.55 y 22.20: Los aristogatos, W. Disney. (S|R.)

★ **DANTE** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. El pájaro de las plumas de cristal: Los desesperados. $ 2. (P|14|a.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA** Av. Mosconi 3380. 50-5008. Cont. 14 hs. Los aventureros. A. Delon: Tarzán en el valle de oro. $ 2. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. Melody. M. Lester: Jane Eyre, G. Scott. $ 2. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2504. 51-2135. Harry, el sucio, C. Eastwood: La mujer del cura. Sophia Loren. Cont. (P|18|a.) Sábado trasnoche 0.30 h.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.5, 18.10 y 21.10 de Walt Disney: Barrabás, el perro ladrón: 13.45, 16.40, 19.50 y 22.50. de W. Disney: Los aristogatos. S|R.

SUBURBANOS

★ **BALLESTER.** -Majestic. - Brancaleone en las Cruzadas: La Califa. —Sarmiento. - Cuando las mujeres perdieron la cola: Quiero una novia nudista.

★ **MORON.** - Morón. - Cont. S|R. Me llaman Trinity; Vendió su pistola y se compró un cementerio, color.

★ **RAMOS MEJIA.** - Gran Belgrano Cont. Me llaman Trinity; Había una vez un tren.

—San Martín. - Cont. Frenesí: La muchacha del baño público. (P|18.)

—Gral. Roca. - Cont. Hasta la última sangre; Django cabalga la muerte: Maten a Johnny Texas.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E.: 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.



MUCHA CHARLA. Lapacó, Roy, Fabián, Violeta y Bocú.



JUNTOS. Miguelito, Lucena, Lavié, Courreges y Sandoval.

Manjares y Moda

La semana pasada gran parte de la farándula estuvo de fiesta. Es que todos acudieron al llamado de Miguelito Romano quien, con motivo de inaugurar un nuevo local, convocó a sus amigos a un delicioso banquete.

Entre todas las atracciones y novedades que se conocieron, la primera (además de los manjares) fue la vestimenta del anfitrión. El atuendo consistía en pantalón y camisa marrón oscuro y saco haciendo juego con un enorme moño realizado en muaré tostado. El pelo, largo y propio, como para demostrar que, siendo buen coiffeur, sabe cuidar cabelleras.

Claudia Lapacó, por su parte, figuró entre las elegantes, aunque la lista podría completarse con muchos nombres más. Pero lo más importante de esta festichola fue la alegría que vistió las caras de todos los presentes. Quizá porque hace mucho que no había reuniones tan "tupido" como últimamente.

• Niní Concertera

Irma Roy, Osvaldo Papaleo, Sergio Velazco Ferrero, Beatriz Bonnet y su esposo, Carlos Roisenthul, Elena Lucena, Mariquita Gallegos, Raúl Lavié formando pareja con Adriana Courreges, Ana María Cachito, Raúl Padovani, Julia Sandoval, Violeta Rivas, Néstor Fabián, Niní Marshall, en fin... todos departieron prolongando la sobremesa. En cuanto a Doña Niní, estuvo acompañada por un señor canoso desconocido en el ambiente artístico quien, sin embargo, se mostraba optimista en cuanto a los proyectos de la actriz para la próxima temporada marplatense. Es que Niní se apresta a comenzar, con los primeros calorcitos, sus presentaciones en un nuevo café concert...



ANFITRIONA. M. de Romano con B. Bonet y N. Marsnall.

CINE-JA Por MELENDEZ

HOLA YERNITO... ¡AQUI ESTOY DE VUELTA..!

"ABRE TU FOSA AMIGO, LLEGA SABATA".

TELEVISION

9.20 [13] SEÑOR, DANOS ESTE DIA

9.30 [11] EL DIA DEL SEÑOR

Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita).

[13] TELESCUELA TECNICA

Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.

10 [9] MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA

[13] EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD

10.15 [9] GIMNASIA YOGA

[11] LA VOZ DE LAS UNIVERSIDADES

Ciclo cultural conducido por Arturo González Oliva. (15').

10.30 [7] TIERRA QUERIDA

Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.

[9] BUENOS DIAS, BUENOS AIRES

Programa periodístico que muestra el aspecto cultural, económico y deportivo de Ensenada, General Rodríguez, Avellaneda y de otras localidades. Conducen: Fernando Porta y Mimí Candá.

[11] CONCIERTOS DEL DOMINGO

Espacio de música clásica. Relatos a cargo de Raúl Quiroga.

[13] PANORAMA ITALIANO

10.40 [7] DIALOGANDO

Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

10.45 [7] LA SANTA MISA

La Santa Misa oficiada por el Rvdo. Padre Berg.

[13] TELESPAÑA

Conduce Braulio Díaz Sal.

11 [9] EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

Transmisión vía satélite, en emisión diferida, del mensaje y del Angelus que el Sumo Pontífice Paulo VI pronuncia desde la Basílica de San Pedro. Auspicia la Comisión Episcopal Argentina para la Pastoral del Turismo.

[13] EL CLUB DE HIJITUS

Programa infantil de entretenimientos. Conduce Guillermo Lázaro y Amalia Scaliter.

11.15 [9] EL CLUB DE POPEYE

Proyección de dibujos animados.

[11] HOMBRES TRABAJANDO

Programa periodístico conducido por José R. Pendás.

11.30 [2] SEÑAL DE AJUSTE

[7] TERRITORIO DE LOS ESCRITORES

Ciclo: "Alfonsina Storni". Conducido por Jorge Caldas Villar. Libro: Juan Carlos Nigro. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod.: SADE.

[9] ¡FELIZ DOMINGO!

Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.

SKETCHS COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco.

PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc.

[11] ROCK EN TELEONCE

Programa musical conducido por Carlos Beillard. Y la actuación de conjuntos de rock and roll y música progresiva.

12 [2] FESTIVAL DE ROCK

Transmisión en duplex con Canal 11.

[13] PIPO PESCADOR. Infantil

Programa de entretenimientos para niños con Pipo Pescador.

12.15 [7] UNESCO

Presenta: Evangelina Solari. (Duración 25').

12.45 [7] INTRIGA EN HAWAII

Con Conrad, Anthony Eisley, Connie Stevens, Troy Donahue, y otros.

13 [11] [2] LOS CAMPANELLI

Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Láurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco) y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90').

[13] EL PASTITO. Humorístico

Con Santiago Bal, Juan Carlos Calabró, Beto Gianola, Luis Tasca, Beba Bidart, Jorgelina Aranda, Susana Brunetti, Juana Hidalgo y elenco.

13.45 [7] DEPOR TV

Televisación directa del encuentro por el Campeonato Nacional de Tercera División que disputarán Boca Juniors y River Plate. Conducción general: José María Muñoz.

14.30 [11] [2] EL TANGO DEL MILLON

Conduce: Juan C. Mareco. Actúan: Alberto Marino, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva, Horacio Aiello. Asistente de dirección: H. Locaso y J. C. Cortese. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.

[13] MATINEE COMO EN EL CINE

"AMOR EN EL AIRE": Debido a una extraña situación se forma una pareja de jóvenes que deciden dedicar su vida al arte pero inconvenientes familiares habrán de atentar contra su felicidad. Con: Palito Ortega y Rocío Durcal. Argentino-española 1968. Dirección: Luis César Amadori.

"DALLAS": Un americno del Sur, una vez finalizada la guerra civil, encuentra un ardid para deshacerse de quienes destruyeran su familia. Con: Gary Cooper y Ruth Roman. EE.UU. 1955. Dirección: Stuart Heisler.

"UN CEGADOR IMPLACABLE": Inspirado en una antigua leyenda. un joven mata a sus tíos para quedar único heredero de su fortuna: Con William Schaffer y Paul Newland. Dirección: Boris Karloff.

16 [7] ESTO ES CINE

"UNO CONTRA TODOS": El antagonismo entre el concepto clásico y el moderno de la forma arquitectónica, mostrándose a través del filme la lucha de un joven profesional de la materia, que lucha por imponer su espíritu creador ante el tradicionalismo. Con Gary Cooper y Patricia Neal. EE.UU. 1952. Dirección: Charles Vidor.

18 [7] ADELANTE JUVENTUD

Cond.: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

19 [7] JUSTA DEL SABER

Una doble confrontación de conocimientos por el Certamen Nacional: En la primera parte, competirán el Colegio Nacional "Marcos Sastre", de Tigre, con el Colegio "Agustiniano", de San Martín, haciéndolo con posterioridad, en la segunda media hora, la Escuela Normal Mixta "Próspero Alemandri", de Avellaneda, y la Escuela Normal Nro. 5 "Martín Güemes", de la Capital Federal. Conducción y Producción: Julio Bringuer Ayala.

20 [7] COCHE A LA VISTA

Final del Gran Premio Turismo Carretera. Conduce Luis Elías Sojit.

[13] TITANES EN EL RING

Torneo de catch con la participación de Martín Karadagián, "Sancho Panza y Don Quijote", "Vikingo", "La Momia", "El Leopardo", "Joe, el mercenario", "Lagardere", "El Duende", "Hair el Hippie", "El Superpibe", "El Caballero Rojo", "Ulises, el Griego", Rubén Peucelle "El Ancho", "Tenenbaun", "El Príncipe Valiente" "El Mochilero", "Pepino, el Payaso", "Tufi Memet", "Ivanoff, el gitano", "El japonés Kanashiro", "Il Bersagliere", "El Comendatore Benito Durante", "Frank Deuz", "El Legionario", "El León del Líbano" y 25 atletas más. Maestro de ceremonias: Carlos del Valle. Relatos: Rodolfo Di Sarli. (60')

20.30 [7] DEPOR TV

Tape del encuentro que por la primera fecha del Campeonato Nacional de Primera División disputaron Boca y River.

21 [13] CINE DEL DOMINGO

"EL INCONQUISTABLE SEXO DEBIL": Preocupada por su vida cívica, una mujer descuida a su familia y su esposo se enamora de una frívola vampiresa que conoce a causa de un viaje que debe hacer solo. Con: Paul Newman y Joanne Woodward. EE.UU. 1959. Dirección: Leo Mc Carey.

21.30 [2] CINE EN TEVEDOS

"LOCURAS, TIROS Y MAMBOS": Un grupo de amigos llega a triunfar en las tablas gracias a la amistad trabada con una empresaria teatral que los ayuda y con quien viven desopilantes situaciones. Con: Los Cinco Grandes del Buen Humor y Blanquita Amaro. Argentina 1951. Dirección: Leo Fleider.

"DIOS SE LO PAGUE": Cómo un hombre llegó a hacer una gran fortuna pidiendo limosna. Con: Arturo de Cordova y Zully Moreno. Argentina 1948. Dirección: Luis César Amadori.

[9] LA COMEDIA DEL DOMINGO

"UNA AVENTURA SIN PECADO": Las divertidas incidencias que vive un tímido médico que, en ausencia de su esposa, decide tener su primera "aventura"... Tenía previsto todos los detalles para concretar su fácil amorío, pero la intervención de los inquilinos de una casa de departamentos, lo coloca en tales apuros. que su salvación estuvo en volver a los brazos de su esposa con su "aventura" frustrada. De Alfonso Millán. Intérpretes: Beatriz Taibo y José M. Langlais.

[11] DIGALE SI A TATO

Humorismo político, con Tato Bores, Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Gabriela Lee, Esmeralda Berard, Luis Capdevilla, Venancio Riggio y elenco. Participa el Cuarteto de Juan Cedrón. Libro: Jordán de la Cazuela. Dirección: Potín Domínguez. (30').

22 [11] LA SUPERNOCHE

CINCO GALLINAS Y EL CIELO: La extraña experiencia de un químico realizada en gallinas y el cambio radical sufrido en las personas que las comen. Con: Narciso Ibáñez Menta y Luis Arata. Argentina: 1957. Dirección: Rubén Cavallotti.

23 [7] REDACCION 7. Informativo.

23.30 [7] INCOGNITAS DEL HOMBRE

Se tratará el tema: "La madre".

[9] LA NOCHE DEL DOMINGO

Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.

[11] TELEONCE INFORMA

HORA DE CIERRE

La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Jorge Marchetti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Box" (Ulises Barrera), y "Turf".

[13] NOTICIERO 13. Deportivo.

0.30 [7] NOTICIERO EMPRESARIO

[9] LA AVENTURA DE LA CIENCIA

Tema: "Las ventanas del alma".

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

[7] MENSAJE ESPIRITUAL

[9] EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

[11] PALABRAS DE VIDA

[13] UN MOMENTO DE MEDITACION

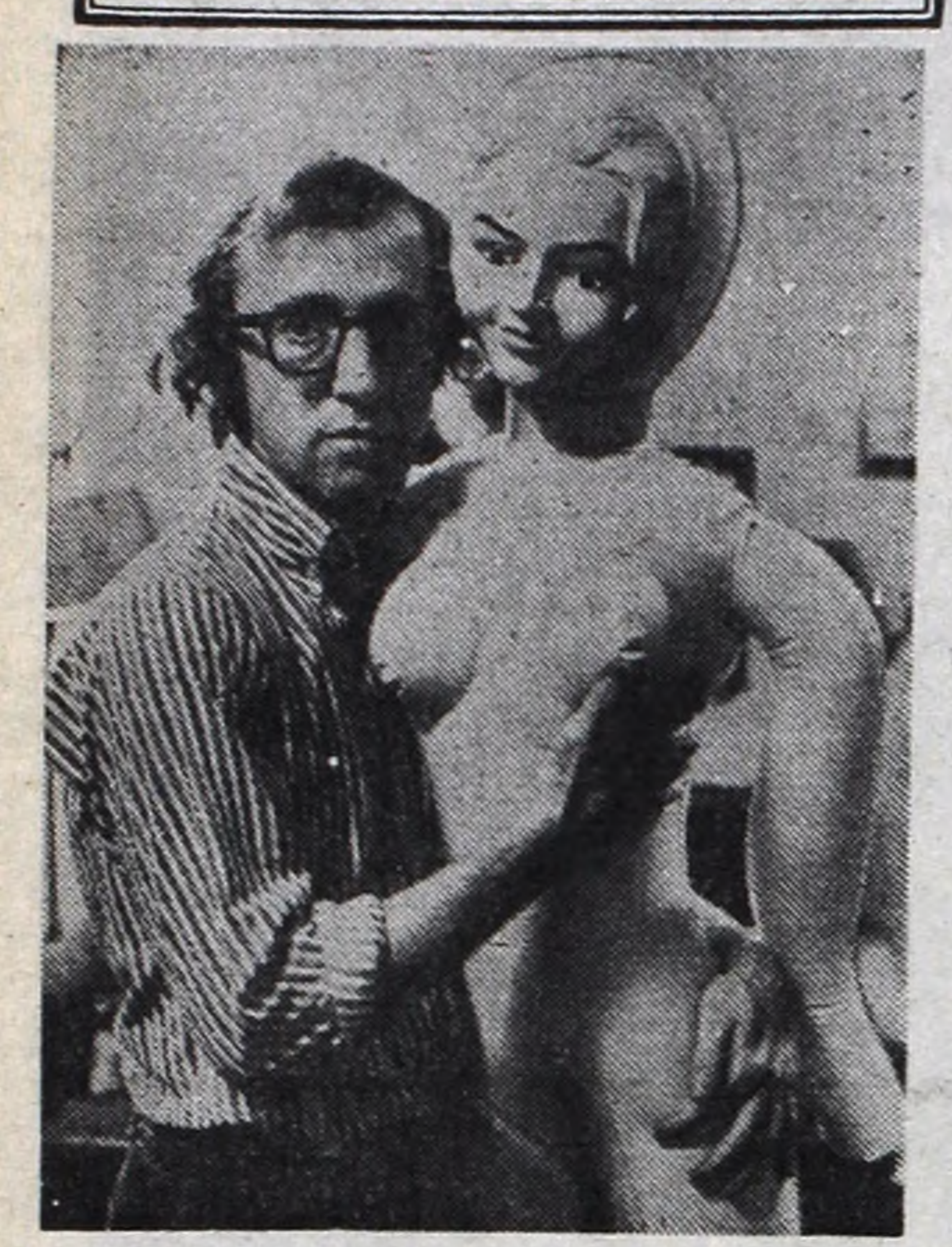
BURLA DESENFRENADA A TODO Y A TODOS

El sello Artistas Unidos anuncia el inminente estreno de "Bananas", una comedia escrita, dirigida y protagonizada por Woody Allen, secundado por Louise Lasser, Carlos Montalbán, Natividad Abascal, Jacobo Morales y Miguel Suárez.

"Bananas" narra las desventuras de un norteamericano que, luego de un fracaso sentimental, decide ahogar sus penas dedicando su existencia a una causa vital. Es así como, influido por la nostalgia de su último amor —una militante en pro del derrocamiento de las dictaduras latinoamericanas—, decide emigrar a un pequeño e imaginario país agobiado por los golpes de Estado.

Esta es una sátira desenfrenada donde Allen apunta sus dardos contra todo y todos. Se burla de los lampiños dictadores de estrechas miras y de los barbudos guerrilleros de memoria frágil cuando abaten a aquellos dictadores y toman el poder. Esto para empezar, porque sus ataques llegan hasta la sociedad represiva norteamericana y su sexomanía fetichista, a la televisión, al sionismo, a la industria, al clero, al comercio, al psicoanálisis, a la justicia, al FBI, a la CIA y a las instituciones más caras a los norteamericanos. Woody Allen ocupa, desde hace algunos años, un lugar prominente en el mundo del espectáculo norteamericano. Fue el libretista y uno de los protagonistas de "¿Qué pasa, Pussycat" —de la que también ideó la escenografía— e interpretó dos personajes en "Casino Royal".

El filme "Bananas" fue proyectado el pasado lunes en una función privada para actores cómicos de nuestro ambiente (Raymundo Soto, Jorge Porcel, Tato Bores, etc.). Todos se divirtieron en grado sumo, tanto como se espera que se ría el público a partir del próximo jueves.



GRACIOSO. Woody: gracia muy personal.



SATIRA. Woody y Natividad Abascal en una escena de la película que pronto veremos.

lo bueno y lo malo



SANDRINI

• Es Así... ¿o No?...

Se planean ya las obras para la temporada marplatense... Sandrini, Vittori, Bianco, Pepe Soriano, Beatriz Taibo, Bredeston, Pacheco, etc. La lista es larga, pues a las actividades teatrales propiamente dichas, este año se sumarán otras figuras que preferirán ofrecer espectáculo de "café-concert", como Niní Marshall, "Polo" Lavié, etc.

Todos, naturalmente, planean su labor calculando que quienes van a la ciudad balnearia —por poco o mucho tiempo— disponen de recursos para, en ese lapso, gastar sin preocupaciones de trabajo ni de otros compromisos ajenos a las "vacaciones"... Y así, claro está, que la mayoría piensa más en el negocio que en el espectáculo.



MITCHELL

• Un Gran Cine

"Enrique VIII y sus seis esposas", es algo más que un bellísimo, serio y riguroso filme inglés de gran calidad. Es también la posibilidad artística compartida que se les presenta a los jóvenes para ver a un notable actor: Keit Mitchell, desafiando con su calidad de actor lo que antes hicieran también para el séptimo arte, figuras de la talla de Emil Jannings, Charles Laughton, Lionel Barrymore, Richard Burton. Y de ver cómo el cine inglés, cuando se pone serio, nos regala ese bello torneo de interpretación que logran artistas como Donald Pleasence, Charlotte Rampling como "Ana Bolena", Jane Asher como "Jane Seymour", Frances Cuka como "Catalina de Aragón", entre otros. Y eso da mucho gusto y satisface a cualquier tipo de espectador.

L. MINELLI

• Ven Poco Cine...

...los jóvenes argentinos de hasta 20 años de edad. Apenas un 23,7 por ciento. El alto costo de las localidades, la escasa calidad de la gran cantidad de películas que se estrenan constantemente, y las limitaciones que impone la censura, conspiran contra las posibilidades no solo económicas de los jóvenes, sino que atentan contra sus gustos. Filmes de relevante calidad como "La Madre" de Pudovkin o "Dodeskaden" de Kurosawa, no alcanzaron a estar una semana en cartel. En cambio "El padrino" o "Cabaret" se mantienen. Pese a mil pesos la platea, son pocos los jóvenes que pueden asistir para ver a Marlon Brando o Liza Minelli. ¿Tiene esto solución? Tendría que tenerla. Y hay que buscarla pronto.

• Caballero Cruzado

"Brancaleone, en las Cruzadas" no es para reír desopilantemente como su antecesora, "La armada Brancaleone". Pero es poética, romántica. El espectador asiste con una sonrisa permanente. Y sus estampas son como cromos de bello trazado pictórico narrando cuentos que parecen los del anciano abuelo, extraídos de polvorientos libros de caballería, de caballeros cruzados, de insomnes narraciones de historias ya perdidas. Y entre la loca imaginación de la narración, surge vigorosa y creativa la labor excepcional de ese magnífico histrión que es Vittorio Gassman. Y entonces uno se da cuenta de que "Brancaleone, en las Cruzadas", puede seguir "viéndose" después, muchos días después. Para recordarla siempre.

QUIEN ES QUIEN

Trinity, Cow-Boy Veneciano

Eran los primeros meses del año 1945... La familia Girotti se encontraba en Dresden, Alemania... Eran los tiempos duros de la guerra y desde las nubes llegaban, a cada instante, mortíferos mensajes de fuego y muerte tratando de romper la resistencia alemana... Los aviones efectuaban sus raids, unos detrás de otros. Los Girotti deambulaban entre escombros y refugios tratando de gambetear a la muerte... Y lograron evitarlos. El muchacho tenía doce años, más o menos, era italiano como su madre. El padre, en cambio, era alemán...

A fines de 1945, terminado el drama tremendo, retornaron a Italia... Era el regreso de una vida nueva, distinta, para la reedificación de ciudades y pueblos —después de la guerra— y, también, reedificación de conceptos sociales, morales, de conveniencia...

Aquel muchacho de 12 años, Mario Girotti, comenzó a crecer aceleradamente y a erguirse en las exigencias de la vida... No pensaba en la fama, sino en ganarse el sustento cada vez más difícil... Incursionó en el mundo del teatro, del cine...

Era fuerte, pero no macizo, poseía un físico que trascendía virilidad, coraje, cierta crueldad... y, sin embargo, sabía —sabe— sonreír y mirar la vida con optimismo, con fe, tal vez con mucha bondad... Le tocó actuar en muchas películas mediocres, ubicado en oscuros papeles, sin mayor chance...

—No quiero acordarme los títulos de esos filmes —suele decir— **Yo nací en el cine, el mismo día que me bautizaron Terence Hill...**

Esta es la historia de Mario Girotti, en el registro civil, italiano y de Terence Hill en los anales de la cinematografía; en la inmensa popularidad adquirida en casi todos los países con su recio personaje de invencible y extraño héroe de "westerns".

—Un día —cuenta Terence— **alguien puso en mis manos un "colt" y me dieron un papel en "Dios perdona, yo no...", y entonces nací para millones de seres en todas partes del mundo... Después vinieron "Viva Django" y "Que el diablo te perdone..."**

Mario Girotti, no tiene nada que ver con otro famoso del cine italiano, Máximo Girotti... Es, para todos, el máximo exponente del "cowboy" del Oeste americano, aunque haya nacido en Venecia y guste, como nadie, de los "spaguetti", la "pizza" y los "gnocchi a la bolognesa".

—Lo más lindo del caso —suele decir él— **es que me llamo Girotti, me conocen como Terence Hill y para la mayoría, soy simplemente Trinity.**

¿Cómo és en la vida real este hombre que, en la actualidad, constituye un auténtico ídolo de multitudes en casi todos los países del mundo...?

Vamos a hacer una breve semblanza, que es una forma exacta de reflejar quién es quién...

Personalmente es un tipo afable y que ama la libertad por sobre todas las cosas. Tiene en este sentido *algo de* su personaje, que se muestra como la parodia o la farsa de la violencia, esa vilolencia que crearon los "western" norteamericanos.

—Soy como los hippies, aunque no viva como ellos. Me desagrada la violencia aunque sea para todos "Trinity". Si por mí fuera montaría en un coche o en una motocicleta con mi mujer y mi hijo y recorrería toda Europa durmiendo allí donde me sorprendiera la noche... comiendo lo que encontrara, sin preocuparme mucho por el menú...".

Terence está casado con Lory Hill, una muchacha rubia no muy linda pero que entiende muy bien a su marido.

—Cuando me casé con ella comenzó mi fortuna —dice Terence— **pues hasta ese momento, solo hacía perdidos "bolos" en películas sin mayor trascendencia. Mi nombre no figuraba ni en los largos y nutridos "repartos"...**

Tienen un hijito —Jess— de dos años de edad y es muy común verlos a los tres, en una moto cruzando a toda velocidad las campiñas de los alrededores de Roma.

La mirada azul de Terence, se está volviendo acerada a fuerza de interpretar a su personaje. Pero él suele decir a sus amigos:

—No creo en la violencia, sino como un buen negocio... Y esto es lo que hago en el cine... pero nada más que en el cine, ¡eh!

Con lo cual quiere decir que lo que hace es, sencillamente, porque tal es el camino para lograr lo que ha logrado: popularidad, fortuna, posición económica.

"Es muy duro ser pobre —comentó a un redactor de un popular semanario romano—, **y la verdad es que trataré de no serlo nuevamente. Por ahora prefiero seguir siendo un 'malo' terrible, aunque un poco irónico y farsante en los 'westerns', hasta que mi situación económica me permita, alguna vez, elegir lo que yo, realmente, quiero hacer en cine".**



AMENAZA. Acerada mirada del "matador".



TRINITY. Una escena de "Me llaman Trinity", con B. Spencer y E. Moran...